

روايات مصرية الحبيب

زهور

101

ورود وأحجار



Looloo

www.dvd4arab.com



هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء ..

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التى تذيب أحجار القلوب .. وتثبت
الزهور الياقة فى صخور المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى
لحظات الغضب .. وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات
الجفاف .. فتشيع عبرها الفواح فى ثنائنا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والامل إلى حنايانا ..
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبإتعاده عن
الآثانية والرغبات والشهوات ، فهو أعظم شىء خلقه الله فى هذا
الوجود !!

وفى هذا الزمن الذى طفت فيه الأطماع المادية والآثانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشيق عبرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. فى بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الاحاسيس .. وزهور الحب ..

المؤلف

إهداء :

إلى (نورا) ..

وإلى كل (نورا) تنثر الحب فى مكان ما ..

المؤلف

الفصل الأول

بدا كورنيش النيل خالياً تماماً من عشاقه ومن المارة ..
فالساعة قد جاوزت الثانية بعد منتصف الليل .. وصقيع
(طوبة) الذي لا يحتمل ! أخلى الشوارع من الناس منذ
ساعات الليل الأولى ..

لم يكن هناك سوى شاب وسيم نحيل يقف بجوار سور
الكورنيش ، على بعد أمتار قليلة من كوبرى الجامعة ، وقد
اضطره الصقيع إلى رفع ياقة معطفه الأسود الأنيق حول
رقبته ، ولس يديه فى جيوبه .. كان واضحاً أن الشاب يقف
فى انتظار أحدهما ..

فقد كان ينظر فى ساعته بشيء من الضيق تارة .. ثم يرسل
بصره إلى الكازينو الذى تسطع أضواؤه على الجانب الآخر من
الطريق تارة أخرى .. وعندما ضاق بالانتظار استدار نحو قنصر
للناص ، واستغرق فى تأمل صفحته المسكنة ، وقد انعكست
فوقها أضواء أعمدة الإنارة المنتصبة على ضفة النيل ..

ذلك كان (نادر) .. رسام شباب فى الثلاثين من عمره ،
حياه الله بوسامة ساحرة وشخصية راقية عذبة ، وكان أعذب
ما فيه ضحكته البريئة الصافية .. تلك الضحكة التى تطلق

من قلبه الأبيض مرفرفة على جناحي البراءة ، فتفتتح لها
القلوب فى سعادة وحفاوة ..

وكانت وقفة (نادر) على هذا النحو ، وفى هذه الساعة
المتأخرة من الليل جزءاً ثابتاً من برنامجة اليومى ، بل أحب
جزء إليه فى يومه كله ، رغم مشقة المشوار الذى يقطعه
نبلوغ مكانه هذا ، ورغم مشقة الانتظار نفسه ، والذى كان
كثيراً ما يطول حتى يقفم الشاب راجياً :

.. هيا يا (نورا) ..

وظهرت (نورا) ..

خرجت من باب الكازينو ، وعيناها على الحبيب الواقف
وحيداً فى الخلاء والبرد .. ولم تملك أن تمنع نفسها من
الابتسام بفرحة وإشفاق فى آن واحد .. وأسرعت تعبر
الطريق برشاقة ساحرة .. كانت فتاة صارخة الجمال .. لم
تتجاوز الخامسة والعشرين من عمرها .. تشع الفتنة من
كافة تفصيليها .. من تقسيمات قولها للممشوق الرشيق ، ومن
وجهها الأبيض المشرب بحمرة خفيفة ساحرة ، ومن عينيها
الخضراوين الجريئتين ، وشفتيها المتوهجتين المرسومتين ريقى
مثل حبلى (كوبز) طارجتين .. ومن تسريحة شعرها
الكستنائى الناعم التى منحت وجهها استدارة القمر وبهائه ..

باختصار كانت (نورا) فاتنة .. وقد زادتها شقاوتها
ورقتها فتنة فوق فتنتها ، وهو ما بدا جلياً من مداعبتها
لـ (نادر) من خلفه :

- أناخرت على فتاتي الوسيم ؟

والثقت إليها أنفتى ملهوقاً ، وانطلقت عيناه تعاتق وتقبل
كل موضع في وجهها بنهم مستعر ، حتى هتفت الفتاة
الفاتنة ضاحكة ، وهي تدارى وجهها بيدها :

- كفى .. كفى .. التهموني .

أزاح يدها عن وجهها برقة وهو يسألها :

- من هم ؟

- عيونك حبيبتى .

أخذها بين يديه هامساً :

- وحشتينى .

راحت تملأ عينيها من وسامة وجهه ، ثم لأجابه هامسة :

- أنت الذى وحشتنى .. وحشتنى بعدد أنفاسى .

وكاد ينسيان نفسيهما ، لولا سارينة سيطرة مارقة أطلقتها
قلدها مداعباً ، فانفجرا ضاحكين .. وتفتت الفتاة حولها ملقبة
نظرة على الخلاء المحيط بهما ، ثم وضعت نراعهما فى
ذراع فتاها الوسيم هامسة :

***** ٨ *****

- دعنا نتمشى فى هذه المملكة الخالية علينا ..

وراح الحبيبان يتمشيان متأبطين متلاصقين ، وقد بدوا
مع الليل والليل والخلاء كملكين بنعمان يجنتهما القاصرة
عليهما وحدهما .. وإذا بدعوة الكروان الشهيرة العذبة
تسرى فوقهما فى الفضاء ، فأصغت (نورا) إليها ، ثم
همست لفتاها :

- أسمعت ما قلته الكروان الشقى ؟

- وهل يغيرها : (الملك لك يا صاحب الملك) .

- بل إنه يحسدنى عليك ..

وهبت كتلة هواء باردة ، أطاحت بشعر الفتاة على وجهها ،
وجعلتها تتوقف عن السير ، وترتجف متأوهة من البرد :

- آه .. برد .. برد .. برد .

وأسرع (نادر) ينزع معطفه عنه ، ويلفها به حتى
سكنت بين يديه ، فهمس لها :

- إنه يتشاقى عليك .

- من هو ؟

- للهواء .

***** ٩ *****

- وكيف تسمح له ؟ ألسنت حبيبك وحده ؟

- وجيبية كل عشاق الجمال .. الهواء ، والسماء ، والقمر والنجوم ، حتى الأرض تحت قدميك مفتونة بك يا (نورا) ..

- وأنا مفتونة بك أكثر منهم يا هدية زماني ..

وتعالت عيون الحبيبين وراح قلباهما يرفرفان في صدريهما كعصفورين هيجتهما نشوة الحب ..

وبدت (نورا) في هذه اللحظة وكأنها اغتسلت تماماً من مرارة ماضيها .. لقد نشأت في كنف زوجة أب أقل ما يمكن أن يقال عنها إنها كانت نموذجاً مجسداً للشر والغل .. وإنها لم تجد ملجأً لشرها وغلها سوى الفتاة اليتيمة ، فراحت تنكل بها بكل ما أوتيت من جبروت وطفنان .. وقد ضاعف من طغيانها وتجبرها سلبية الأب مع زوجته الرضاء من ناحية ، وانعدام أبوته ونفوذه تجاه ابنته الوحيدة اليتيمة من ناحية أخرى .. وهكذا لم تجد الممكينة سبيلاً أمامها للفرار من هذا الجحيم الموصول سوى السبيل الوحيد المتاح في مثل حالتها ، وهو الزواج من أول عريس يترق بابها ، وهو ما سلكته الفتاة البائسة فعلاً ، دون تردد ، ودون أي تحسب لمشاعرها ومستقبلها ، فكان نصيبها في (عبده الإسكندرقي) .. تلك قرييد لمزواج ، الذي يعيش لنفسه فقط ، ولا يعرف للمسنولية معنى أو وزناً ،

والذي لم يحاول قط أن يصلح من شأنه حتى بعد إنجابهما طفلهما الأول (أمير) ، والذي بلغ السادسة من عمره منذ أيام قليلة ، مما دفع الممكينة لأن تخرج باحثة عن فرصة عمل شريفة تحول بها طفلها .. وانتهى بها سعيها إلى العمل مضيقاً بأحد الكازينوهات الشعبية بمدينة الإسكندرية حيث كانت تقيم .. معرضة نفسها لتحرشات وسماجة زبائن الكازينو الذين كانوا من أردل وأحط أصناف البشر من ناحية ، ولوضاعة صاحب الكازينو نفسه من ناحية أخرى .. وكما كان الأمر شاقاً وقاسياً على نفسها .. ولكنها كانت على استعداد لتحمل ما هو أكثر قسوة ومشقة لأجل (أمير) .. ذلك الطفل الجميل الذي أخذ عنها جمالها وذكاءها وخفة ظنها فجاء بلسماً شافياً لشقاها المتجدد .. مرار الساعات التي كانت تقضيها في الكازينو الوضيع ، ومرار عشرة الزوج عديم الإحساس والنخوة ، ومرار الخوف من الأيام .. كله كان يحوه هذا الطفل الشهي في لحظة واحدة .. لحظة أن يقفز في حضنها ضاحكاً متلهلاً لعودتها .. لحظتها كان يقفل قلبها ويرتوي بالسعادة ، فلا يبق لمرارها أثر ..

وهكذا مضت الأيام بالفتاة الكادحة بين شقاء ساعات ، وسعادة لحظات .. إلى أن عادت ذات ليلة من عملها لتفاجأ بامرأة غريبة مع (عبده) في للشقة .. وعندما سألتها عنها بدشتها ، أجابها بوقاحة يُصد عليها بأنها (زوجه الجديدة) ..

وأطاحت الصدمة بأعصاب الفتاة المجردة ، فاندفعت تقذف
بالمرأة خارج الشقة .. فإذا به (عبده) يقذف بها هي ،
ويلقى عليها يمين الطلاق .. وفي اليوم التالي كان يقذف
بورقة الطلاق في وجهها ، ويقذف معها بابنه الطفل ، وكذبه
يقذف بحذاء قديم .. وفي نفس الليلة كانت الفتاة البائسة
تترك الإسكندرية كلها مستقلة قطاراً متجهاً إلى القاهرة ،
لا شيء معها سوى طفلها في حضنها ، وحقيرة ملابسها ،
ومبلغ بسيط في حقيبة يدها ، وأحزاناً هائلة في القلب ..
ولم يكن لها أحد في القاهرة .. ولم تفكر في هذا الأمر ..
كان كل همها أن تفر بطفلها من مدينة (الإسكندر الأكبر) التي
قسّت عليها بلا مبرر .. ولكنها حينما وصلت القاهرة ..
وجدت نفسها وحيدة على رصيف محطة القطر بعد أن
خلت من ركابها .. وأفاقته إلى أن الوقت فجراً .. وأنها
لا تعرف لها مكاناً تذهب إليه ! تهاكت في أحد مقاعد المحطة
محتضنة طفلها في صدرها ، والنسابت دموعها من
عينها .. وإذا بصوت رجولى حنون يسألها في أدب :

- هل يمكنني مساعدة حضرتك في شيء ؟

ورفت الفتاة وجهها الفارق في الدموع نحو صاحب
الصوت ، فإذا به شاب مهذب وسيم يبعث وجهه على الطمأنينة ..
وفوجئ الشاب بدموعها ، فعاد يسألها منزعاً :

- ماذا بك ياسيديتي ؟

***** ١٢ *****

وأجابته المسكينّة في تحفظ وهي تمسح دموعها :

- لاشيء ..

- إذا كان هناك ما يمكنني عمله ، فلنا تحت أمرك ..

- متشكّرة ..

ولم يعد أمام الشاب إلا الانصراف إلى حال سبيله ، ففعل
بينما قلبه لا يطوِّعه ، خلسةً لمنظر الطفل لتسلم في حضنها ..
ولكنه ما كان يتتبع بضعة خطوات حتى سمعها تسأله :

- هل يمكنك أن تكلني على لوكاتدة قريبة ؟

- واستدار الشاب عقداً إليها ، وقد تجلّى له الأمر .. مذّيده
حاملاً عنها طفلها ، وحقيرة ملابسها ، وقال لها بحنان الأخ :

- هيا معي ..

وأطاعته الفتاة .. وفي أقل من ساعة كان قد أسكنها في
بنسيون نظيف في وسط المدينة ، تربطه بصاحبته علاقة طيبة ..

وشكرته الفتاة بامتنان شديد ، ومضت مع مدام (إجي) صاحبة
البنسيون إلى حجرتها .. وكانت حجرة واسعة نظيفة مريحة
شكرت صاحبة البنسيون عليها ، ثم آوت إلى فراشها بطفلها
وما كانت تفعل حتى راحت معه في نوم عميق ..

ونامت الفتاة حتى شبت نوماً ، ولم تستيقظ إلا قبيل الغروب
على صوت الشاب التنبيل في لتليفون يخبرها بوجوده في بهو

***** ١٣ *****

البنسيون .. وخرجت إليه بوجه نضر بشوش ، وأقبلت عليه
تصافحه بحميمية ولطفتان ، بينما مدلم (تجي) تقول لها باسمه :

- الأستاذ (نادر) سأل على حضرتك اليوم أكثر من أربع مرات .
والتفتت إليه الفتاة ممثلة :

- متشكرة يا أستاذ (نادر) أتعبت حضرتك معي .

أشار لها الفتى الوسيم بالجلوس ، فجلست إلى جواره ،
ثم قالت في رقة :

- اسمي (نورا) -

تأمل الفتى وجهها .. وفوجئ به وجهًا جميلًا فاتنًا ،
ولكن الحزن يحتله بلارحمة ..

سألها في حنان :

- أتمت جيدًا ؟

- الحمد لله .

- وابنتك ؟

- ما زال نائمًا .

- ما اسمه ؟

- (أمير) ..

ابتسم ابتسامته الرصينة العذبة :

- طبعًا ابن الملكة لابد أن يكون (أمير) .

ابتسمت المسكينة لأول مرة ، وفوجئ هو بروعة
ابتسامتها رغم ما فيها من حزن قاس ، همس لها :

- الله ! ما أروعها !

سألته مندهشة :

- ما هي ؟

- ابتسامتك الجميلة الحزينة .

غمغت في مرارة :

- كيف تكون حزينة وجميلة ؟

- الجمال موجود في كل شيء ، حتى في الحزن ذاته .

عادت إليها ابتسامتها الجميلة :

- حضرتك فينسوف ؟

- حضرتي رسام .

حدقت فيه منبهرة :

- بيكاسو الصغير !

ليتم لخفة ظلها .. بينما راحت هي تتعلمه ملياً .. وأختها
وسامته ، ونظراته الدافئة البريئة .. اطمأنت له ، ووجدت
نفسها تقول له :

- أنا جالعة .

هب واقفاً وهو يأخذ بيدها :

- هيا بنا .

سألته في حرج .

- هل يمكنني أخذ (أمير) معنا ؟

أجابها بسرعة معاتباً :

- وهل هذا سؤال ؟ هو قبلك .

علقته بعينيها ممتة ، واستدارت قاصدة حجرتها ،
وعادت بعد لحظات فاتنة تسحر العين بحسنها وأناقها ،
وفي يدها (أمير) ، قد بدا وكأنه أجمل وأشيك طفل في
العالم .. وخرج ثلاثتهم من البنسيون وكأنهم أسرة صغيرة
جميلة من أرقى وأسعد الأسر ..

وبدأت فصول حلم يفوق الورد جمالاً .. لم تصدق (نورا)
نفسها وهي ترى كل هذا الحب ينهمر عليها هي وابنتها ..
فوجئت بـ (نادر) ملاكاً ينهمر الحب من كلماته ، من نظراته ،

من لفتاته .. فوجئت به ينبوع حنان ، ويقدر ظمئها اندفعت
تروى منه قلبها وجوارحها التي كادت تموت ظمأً وجفافاً ..
وفوجئت به ينشر جناحيه عليها هي وابنتها يمنحهما الظل
والدفء والأمان .. ثم إذا به يقيم لها أعمدة الحياة الكريمة
عموداً بعد عمود .. بحث لها عن عمل يليق بها حتى عملت
مضيفة في للكارينو الشهير الرافى بجوار كوبرى الجامعة ..
واستأجر لها شقة صغيرة جميلة بنظام القانون الجديد ..
وفرشها لها بأثاث بسيط .. ولم يكلفها الأمر أكثر من المبلغ
البسيط الذى كان معها ..

وبدأت الفتاة تنهض من تحت ركام ماضيها اليأس ..
وبدأت تنفّس هواءً جديداً .. وفتحت قلبها تستقبل الحياة
المقبلة عليها من بعد إدمار .. والتفتت إلى فتاها الملاك ،
مبعوث العناية الإلهية تقول له بعينيها ، وقلبها ، وبكل
جوارحها : أنا لك يا ملاكى .. لبيتك تكون لى .. وكان رد
ملاكها عليها أن ضمها فى صدره ، هامساً فى أذنها :

- من الآن فصاعداً انظرى أمامك .. إلى الأيام للخطوة المقبلة
عليك بكنوس السعادة والأمل .. الماضى للعين الذى ذهبك
ولى .. ولئى ولن يعود ..

وأغمضت الفتاة عينيها ، مطبقة جفونها على الحلم
المذهل الذى أتاها من بعد كابوس ظنته طويلاً بلا نهاية ..

الفصل الثانى

ذهبت (نورا) لهذا الطارق الذى يطرق بابها فجراً !!
أليكون بواب الصارة ؟ مستحيل !! أليكون (نادر) ؟ ولكن
لماذا وقد كان معها منذ لحظات قليلة ؟ ثم إنه لا يأتيها
هنا نهائياً مهما اقتضى الأمر ، فكيف يفعلها ليلاً وفي مثل
هذه الساعة ؟ وازداد الطارق إلحاحاً ، وخفق قلب الفتاة
خوفاً وتوجساً ، ودنت من الباب وهى ترتدى روبها فى
ارتباك ، ووقفت خلفه تسأل :

- من الطارق ؟

وإذا بصوت رجل قوى يأتيها أمراً :

- افتحي يا (نورا) .

فُزعت الفتاة .. فُزعت من جيروت الصوت
واللهجة .. هتفت مذعورة وهى تتراجع إلى الخلف :

- من أنت ؟ وماذا تريد ؟

وإذا بصوت (على) بواب الصارة العجوز يأتيها مرتجفاً :

- افتحي يا مدلم (نورا) .. ليلشاً بوليس وعازى حضرتك .

***** ١٨ *****

وهوى قلب الفتاة فى قديمها وهى تنغمم مفزوعة : بوليس ؟
وامتدت يدها إلى مزلاج الباب تفتحه وهى ترتجف .. وإذا
بها فى مواجهة رجل يثير الفزع بطلعته الصارمة وجبروته
الليدى عليه ، يادها محبباً فى فظافة مخيفة :

- مساء الخير يا مدلم .

أجابته وهى مفككة الأوصال :

- مساء النور يا أفندم .

- أنا للمقدم (فتحى فرج) .

- أهلاً وسهلاً يا أفندم .

- وشقيق (نادر) .

- (نادر) من ؟

- (نادر) الذى كان معك منذ لحظات .

هوت المفاجأة على رأسها كمطرقة ضخمة ، فأفقدتها
التركيز ، وجعلتها تحق فى زفر الفجر للحظة فى بلاهة .. ولكنها
سرعان ما أفاقَت لنفسها ، وهتفت بفرحة ممزوجة بالذهول :

- أهلاً وسهلاً يا باشا .. تفضل .

***** ١٩ *****

ودخل الباشا بخطوات ثقيلة تعكس جبروته ، وأسرع
الفئات تدعوه إلى الجلوس ، فجلس واضعاً ساقاً فوق ساق ،
بينما أردفت هي بفرحتها وارتباكها :

- شرفتي يا باشا .. أهلاً وسهلاً .. لستأذن حضرتك دقيقة
واحدة ..

وهمت بأن تسرع إلى المطبخ ، ولكنها مالبت أن تسمرت
في مكاتها على نداء الباشا المخيف :

- تعالى يا (نورا) .

صدمتها لهجته ، ارتكت إليه مرتبكة ، وأردف هو :

- اجلسي .

لم تملك إلا الطاعة .. جلست قبلاته تتطلع إليه في خوف
وتوجس ، بدا لها كتلة هائلة من صخور ليس بها ذرة
مشاعر .. بادرته قائلة :

- تحت أمرك يا باشا .

فتح عليه سجائره (المارلبورو) ، وأشعل منها سيجارة
في تأن ، ثم رفع وجهه إليها يسألها :

- هل سبق أن حدثك (نادر) عنى يا (نورا) ؟

أجابه في أدب جم :

- شيء طبيعي يا باشا أن يحشى عن سيفتك لأنه فخور بك .

- وماذا قال ؟

- وما الذى سيقوله أخ عن أخيه الأكبر حين يكون
فخوراً به وبجبه ؟

كانت كلماتها طيبة صالحة ، ومع ذلك لم تنفك عقدة أساير
الباشا قيد لكمة ، وظل يتفحص وجهها بنظراته المخيفة وكأنه
يفتش جيوب لص حتى قتلها ارتباكاً ، ثم عاد يسألها :

- أنت إسكندرية يا (نورا) ؟

- نعم يا باشا ..

- وأهلك ما زلوا فى الإسكندرية ؟

- أظرت فى حزن :

- لم يكن لى سوى أبى رحمه الله .

- وزوجك ؟

- سيدتك تقصد طليقى .. لم أعد أعلم عنه شيئاً منذ
انفصالنا .

- ولماذا تركت الإسكندرية ؟

ابتسمت في مرارة :

- هي التي ضاقت بي .

وأردفت وكأنها ترثي نفسها :

- بلاد الله مثل البشر ، تصطفى من تشاء وتضيى بمن تشاء .

وكانت خزانة الذاكرة المبررة تنفتح على مصاريعها مبتلعة الفتاة . لولا أنها سارعت بانتشال نفسها منها ، وأسرعت تسأل ضيفها بابتسامة رقيقة :

- ما الأمر يا باشا ؟ سيادتك تبدو وكأنك تستجوبني .

لم يجيبها الباشا بشيء ، وراح يأخذ نفساً طويلاً من سيجارته دون أن يرفع عينيه عن وجهها ، ثم إذا به يسألها :

- ما حكايتك مع (نادر) ؟

آه !! هذا هو إن الغرض الذي جاء يزور لفجر العجيب -
وانتهبت الفتاة لنفسها .. وأدركت على الفور حاجتها إلى
فطنتها ، فسارعت باستحضارها .. لأجابته في حذر شديد .
وبكلمات محسوبة جيداً :

***** ٢٢ *****

- الأستاذ (نادر) إنسان شهم ونبل .. قابلني في ظروف
قاسية ، وأبى أصله الطيب أن يتخلنى عنى أنا وابني .

- وماذا بعد ذلك ؟

- آسفة يا باشا .. لا أفهم ما تعنيه .

- وماذا بعد أن وقف إلى جوارك وتحسنت ظروفك ؟

- لا شيء سوى امتناني لمعروفه .

- إذن فأنت تعترفين بأنه أحسن إليك .

- طبعاً يا باشا .

- وما جزاء الإحسان يا (نورا) ؟

- جزاؤه الإحسان يا باشا .

- وهل فعلت ذلك ؟

فوجئت الفتاة بالسؤال ، وبمغزاه المرير ، وبدت وكأنها
تلقت طلقة عنيفة في صدرها - ولكن الطلقة بقدر ما ألمتها
بقدر ما كشفت لها مطلب الباشا المحدد الذي جاء يطالبها
به ، ولكن من طريق طويل ملتف .. وتعجبت من لفته هذه
التي تتناقض جبروته ، وقررت أن توفرها عليه ، وإذا
بقرارها يعيد إليها ثقتها في نفسها ، ويمحنها شجاعة
غريبة ، وإذا بها تباغت الباشا بما لم يتوقعه :

***** ٢٣ *****

- فتحى باشا .. من الآخر سيادتك تريدنى أن أبتعد عن
(نادر) .

لمعت عيناه اتبهاراً ، ولجأها بهدوء ،

- براقو يا نور .. يعجبني ذكاؤك .

رمته بابتسامة مريزة وساخرة ، ثم مضت تقول :

- وهل هذه تحتاج إلى ذكاء يا باشا ؟ شاب جامعى ، فى
مقبل حياته ، ابن ناس طبيين محافظين ، وشقيق لضابط
مباحث مرموق .. وامرأة مطلقة ، معها طفل . ولا أهل
لها ، وتعمل مضيقة كباريهات . ولا تعود إلى بيتها يومياً
إلا مطلع الفجر .. وضع لا يقبله عاقل ولا مجنون .

ولم يملك الباشا إلا أن يسألها مندهشاً :

- إذن لماذا قبلتيه أنت ؟

- لأنى أحبه .

- تحبى من ؟

- (نادر) .. أخوك .. وهذا هو ما لا تعرفه يا باشا ، وإذا
عرفته لن تتفهمه ..

***** ٢٤ *****

والأول مرة يتسم الباشا .. ابتسم بسخرية لا تقل فظاعة
عن جهامته وفظاظته .. ثم إذا به يسألها متعجباً :

- ما الأمر يا (نورا) ؟ لقد كنت بدأت تعجبيننى بصراحتك
ووضوحك ..

ولم تهتز الفتاة .. أجابته بسخرية لا تقل عن سخريته :

- والآن بدأت تشك فى صراحتى ووضوحى .. ألم أقل
لسيادتك أنك لن تفهم !!

بدا على الباشا نفاذ الصبر .. ولكن الفتاة لم تبال ..
تأملته هنيهة ، ثم عادت تخاطبه فى اطمئنان وتماسك
عجيب .

- فتحى باشا .. ضابط البوليس دائماً ما يكونون من
أصحاب الخيال الجميل ، فهل يمكننى أن أستعير منك خيال
سيادتك للحظات ؟

لوما لها بالإيجاب متترعاً بالبصر ، فضمت تطرح مقديها :

- تخيل معى سيادتك حال إسمان شاعت ظروفه أن يُدفن
حياً داخل قبر مطلق ، مظلم ، عديم الهواء ، ليس به ثقب

***** ٢٥ *****

واحد يدخل منه شعاع نور يضئ عينيهِ ، أو ذرة هواء يتنفسها .. تخيل سيادتكَ حال هذا الإنسان داخل قبره .. إن الموت يبدأ فى اقتراسه ببطء عجيب .. بطء معجون بالعذاب .. بطء يجعله لا يموت ولا يحيا - إنه فقط يتعذب .. يتعذب عذاب لا يحتمله بشر ، حتى يصبح كل أمله أن يرحمه الموت بأن يعجل بالإجهاز عليه ..

ثم فجأة يا باشا تحدث المعجزة .. يفاجأ هذا النعس بمن يحطم القبر من الخارج ، ويسرع بالتشالهِ ، ويسرع بإسعافه ورد الحياة فيه ، ثم إذا به يحمله إلى جنة ..

جنة كلها نور وهواء وسعادة وحب وأمان ..

وتطلعت الفتاة ملئاً إلى الباشا بدموعها ، وأردفت :

- لو أنك تخيلت كل هذا يا باشا ، فهل يمكنك أن تتخيل شعور هذا المسكين تجاه مبعوث الرحمة الذى فعل به هذا ؟

وقبل أن يجيبها الباشا كانت الفتاة تقول له :

- هكذا كنت أنا .. وهكذا صنع بى (نادر) .. أخوك ..

وبقدر ما أنقذنى من العذاب ..

وبقدر ما وهبنى من حياة ..

وبقدر ما غمرنى بالحب والحنان والسعادة ..

بقدر هذا كله أحبه .. أحبه حباً أنا نفسى أعجز عن قياسه وعن وصفه .. حب لا يكاد يقل عن حبى لابنى هذا للنقم بالداخل .

وارتج الجبل .. ارتج فتى باشا بكل جبروته وعنجهيته وصلابته .. ولأول مرة فى حياته يشعر بما شعر به الآن .. ووجد نفسه مأخوذاً بصدق الفتاة ، وبكبرياء دموعها المنسابة من عينيها .. وإذا بلهجته تتبدل تماماً وهو يقول لها مشفقاً :

- ولكن يا (نورا) ..

وإذا بالفتاة تسرع بمقاطعته وهى تمسح دموعها :

- تنتظر يا باشا .. سوف أوفر عليك الحرج وأخبرك بما تريد أن تخبرنى أنت به .. سأعترف لك بالغلطة البشعة التى كُتبت بوقضى فيها هذا الحب .. نعم فمثلما يعصى الإنسان حين يسطع فى وجهه ضوء قوى فجأة ، كاد هذا الحب - من جبروته - يعصى بصيرتى ، ويسقطنى فى موضع حقير ، موضع الجلادة فنكرة للجميل .. كاد يجعلنى أضاع الجحود وللنكران حيث يجب أن يكون الوفاء والعرقان بالجميل ..

ولم يملك الباشا نفسه « قاطعها مذهولاً :

- (نورا) ؟

- أشكرك يا فتحي باشا .. لقد ألقيتني من غيوبتي عندما
سألتني عما فعلته لـ (نادر) رداً على إصلاته .. لم يكن مجرد
سؤال ، بل مطرقة هوت على رأسي ، فرددتني إلى رشدي .
- بذلك هذا كنت ستفريقين بي أو بدوني يا (نورا) .

وتطلعت إليه الفتاة بدموعها وهي تقول :

- اطمئن يا باشا .. لقد أدركت خطئي وسوف أصححه
فوراً ..

وهكذا لم يعد لدى الباشا ما يقوله - نهض ، ووقف
أمامها يتأملها حائراً ، فما كان من الفتاة إلا أنها ألقته من
حيبرته بإتهام اللقاء :

- تصبح على خير يا باشا .

وتأملها الباشا بنظرة طويلة أخيرة ، ثم استدار منصرفاً ،
تاركها خلفه تمسح دموعها الساخنة .

***** ٢٨ *****

الفصل الثالث

وقف (نادر) أمام (على) البواب يهتف فيه بكل
ذهوله :

- ماذا تقول يا رجل ؟

- رحلت يا بيه .

- من هذه الذي رحلت ؟

- مدام (نورا) .

- رحلت إلى أين ؟

- لا أدري .

- ومتى ستعود ؟

- لن تعود .

تضاعف ذهول (نادر) :

- كيف لن تعود ؟

- لقد تركت الشقة نهائياً .

***** ٢٩ *****

- تركتها إلى أين ؟

- لم تقل .

كاد الفتى يُجن ، هتف في البواب العجوز :

- أنت تخرج يا رجل .. لقد كانت معي ليلة أمس ، وأوصلتها بنفسى إلى هنا .

- يا بيه حاشا لله أن أخرج مع حضرتك .. لقد أنزلنا لها الأكلت أنا ولولادى ظهر اليوم ، واستلمت منها مفتيح الشقة .

عصف الذهول تمامًا بعقل الفتى ، وراح يردد ذاهلاً :

- كيف ؟ كيف ؟

وأجابه البواب متطوعاً بتفسير الأمر :

- هكذا هم سكان (القانون الجديد) .. يسكنون ويرحلون في أى وقت .

وبدا (نادر) وكأنه لم يسمع البواب ، ورفع عينيه صوب شرفة الشقة فوجدها مظلمة مظلّمة صامتة ، وظل يحرق فيها بنظراته لذهالة ليرة ، ثم عاد يحرق في وجه البواب بلحناً فيه عن نرة تفسير للأمر ، ولكنه لم يجد في وجهه سوى الحرج .. فهم بالاعتذار له والانصراف ، ولكنه عاد يسأله فجأة :

***** ٣٠ *****

- ألم تترك للمدام لى أية رسالة ؟

عاد البواب العجوز يهز رأسه تفتياً في حرج .. ولم يعد أمام الفتى الذاهل سوى الانصراف .. فلتصرف غارقاً في ذهوله لا يفهم شيئاً .. مضى يهتف في نفسه غير مصدق :

- (نورا) ؟ (نورا) رحلت ؟ كيف ؟ ولماذا ؟

ما الذى حدث كى تفعل هذا ؟ هل اضطرها شيء مفاجئ ؟ لكن لماذا لم تتصل به وتخبره ؟ أى مانع منعها ؟ يا الله ! مستحيل مستحيل !

وكاد رأسه ينفجر من الذهول والحيرة ، وهم بأن يرتد إلى البواب مرة أخرى لعله يريحه بلية مغومة ، ولكن واضح من الأمر أنه هو الآخر لا يعلم شيئاً .. وفجأة توقف هاتفاً :

- الكازينو !

ولسرع يقف بنفسه داخل تاكسى ، أمراً سائقه بالانطلاق .. وعلى غير عادته انطلق جرياً داخل الكازينو قاصداً مكتب مديره (فايز العسرى) ، وهو رجل محترم فى خريف العمر ، أجاب الفتى الملهوف بما لم يخطر بباله :

- (نورا) أخذت حسايبها ، وتركنت العمل بالكازينو منذ ساعات فقط !

***** ٣١ *****

صرخ فى الرجل :

— كيف ؟!

هذا هو ما حدث يا أستاذ (نادر) .

— ألم تخبرك بالمصيب ؟

— حاولت أن أعرفه منها بلا جدوى .

— ألم تخبرك بشيء عن وجهتها ؟

— للأسف كانت متكئة بشكل عجيب .

وأسقط فى يد الفتى ، وراح يغمغم كالمصروع :

— شيء عجيب ! عجيب !

والتفت إلى فايز يهتف فيه بكل ذهوله :

— لقد كانت معى ليلة أمس لأكثر من ثلاث ساعات ، ولم

تقلوه بحرف عن نية تصرفها هذا .

وأجابه الرجل فى هدوء :

— وكانت معنا هنا طوال الليل ، وكانت طبيعية جداً ، ولم

يصدر عنها شيء ينبئ بهذا .

— إذن ما الذى حدث ؟!

— علمى علمك يا أستاذ (نادر) .

ومرة أخرى لم يجد الفتى أمامه سوى الانصراف بحيرته
وذهوله .. ومرة أخرى راح سؤاله الذاهل يرتفع فى رأسه
كوحش هائج :

— ما الذى حدث ؟! ما الذى حدث ؟!

ثم فجأة تسمر فى مكانه على باب الكازينو هاتفاً :

— أهلها ! أهلها فى الإسكندرية .. لا بد أن أحداً منهم عرف
بمكانها هنا ، وأقنعها بالعودة إليهم ..

ثم إذا به يتبسه إلى أنها سبق أن أخبرته بأن والديها
نزحا بها إلى الإسكندرية من الصعيد ، ولذلك لم يكن لها
سوى والديها اللذين توفيا .. ثم إذا به يتذكر طليقها ..
ووجد نفسه يهتف مرة أخرى :

— نعم طليقها — لا بد أنه هو .

ثم إذا بسيل من الأفكار ينبثق فى رأسه : لقد أخبرته بأن
طليقها بلطجى قذر .. وبنى آدم من هذا الصنف عندما يعلم بأن
طليقته تحسنت ظروفها ، وصار لديها ما يثير طمعه ، فبه يسرع
بالعودة إليها مرتكباً ثوب الندم والثوبة ، ولا يتردد فى
الضرب على لوتر الحساس الذى يربطهما : (طفلهما) ..

***** ٣٣ *****

***** ٣٢ *****

تحت لمطر بمعطفه الأسود المجسم على جسده لتحيل ، ووجهه
للوسيم المتفطر حزناً وذهولاً كمالك سقط من الجنة تواء ،
ولا يعرف شيئاً عن هذا العالم الذى حوله ، ولا يعرف له
طريقاً ..

ووصل المسكين إلى شقته القابعة فى نهاية مساكن
(الشيراتون) .. ودون أن يفكر فى خلع معطفه المَشرب
بماء المطر ، وقف أمام (نورا) المطلة بكل فتنتها
وروعتها وشقاوتها من اللوحة التى رسمها لها خصال
زيارتها الخاطفة له هنا فى الشقة ، والتى هى مرسمه فى
ذات الوقت .. وقف أمامها يتأملها بقلب ينزف حزناً ،
وبذهول يلتهم كيانه كله ، وليس بداخله سوى صرخة
واحدة عاصفة : ماذا حدث يا (نورا) ؟ ماذا حدث ؟

ودق جرس التليفون فوق مكتبه ، ولكن من يسمعه ؟
وظل يدق حتى خرس من تلقاء نفسه .. بينما الفتى البائس
بجواره متمسكاً أمام اللوحة ، يحدق فيها ذاهلاً ، وكأنه
يناشد صاحبيتها أن تتطرق ، وتتقذه مما فعلته به .

وفجأة دب فيه انتباهه كاملاً .. والتفت إلى التليفون
هاتفاً باتفعال طامع :

***** ٣٥ *****

ويبتاه بالخوف عليه ، واستعداده لأن يعمل أى شئ فى
سبيل تعويضه وإسعاده .. أو ربما يكون غيباً ويفعل
العكس ، فيهددها بإيذائها فى طفلها .. المهم أنه لن يقدم
الوسيلة فى إخضاعها .. ولكن هل يمكن أن يتجح هذا مع
(نورا) ؟ (نورا) القوية الذكية التى تعشقه يجنون ؟ لا ..
ليست (نورا) التى ترصع أو تبيع .. إذن ماذا حدث ؟ وراح
السؤال المتوحش الهائج يجلد الفتى بلارحمة .. وراح
ذهوله يتفاقم ويتفاقم - وراح اللغز ينتفخ وينتفخ من حوله
حتى طوفه تماماً ، فلم يعد يسمع أو يرى سوى كارنته ..

كان التاكسى الذى ألقى الفتى بنفسه فيه من أمام
الكازينو قد اقترب من فندق (شيراتون المطار) على طريق
(صلاح سالم) .. وشعر (نادر) بأنه سيموت لاختناق بدخله ،
فأمر السائق بالتوقف ، وأسرع بمغادرة السيارة .. وانحرف
فى طريق جانبي بجانب الفندق .. كان الطريق طويلاً مظلماً
خالياً من السكان والمارة ، فلأمباتى سوى الفندق على
اليسار ، وسور شركة كبيرة على اليمين . ولاصوت سوى
صرصرة ريح باردة راحت تمرح فى الخلاء ، ثم إذا برذاذ
المطر يبدأ فى التساقط ، ولكن الفتى مضى لا يشعر به ،
ولا بالصقيع الذى يقرص فيه .. وبدأ وهو يمضى وحيداً

***** ٣٦ *****

- لتليفون !! نعم لتليفون ! فلما مكنت تلك الظروف اللينة
التي اختلطت الحبيبة هكذا ، فلا بد أنها ستقتل منها
ولو للحظة .. ولحظتها ستسرع بالاتصال به .. نعم
ستتصل ..

وسطع الأمل في قلب الفتى ووجهه ..

والتفت مرة أخرى إلى الحبيبة بعانقها بعينييه ، ويهتف
فيها محمومًا :

- نعم يا حبيبة القلب .. ستتصلين ، ولكن عجلي .. بالله
عليك عجلي قبل أن تقتلني صدمة فراقك وفلتي عليك ..

ومال الفتى العاشق على الحبيبة بكل وجدده ، وطبع قبله
فوق جبينها ، وهو يهمس لها كلامك يحترق عشفاً وشوقاً :

- أحبك .. أحبك يا عصفورة القلب ..

ومضت لربعون يوماً .. والفتى العاشق قلبه ملقى بالتليفون ..
كلما دق أسرع يخطف السماعة خطفاً بكل لهفته ، وما إن
يأتيه صوت محدثه حتى تغمره خيبة الأمل ، ويثن قلبه

*****٣٦*****

وجفاً ، حتى صار يكره هذا التليفون اللعين الذي كان أمله
لوحيد .. وبدأ قلبه ينب فيه ، وتهلكت أعصابه ، وشحب وجهه ،
ولم يعد ينزق للنوم طمعاً حتى غارت عيناه ، وصارت
كعيني قط مريض .. وصار طريقاً في الفراش لا يبرحه ..

وجاءه شقيقه المقدم (فتحي) في زيارته المعتادة .. وراعه
حال شقيقه الصغير .. وأسرع يسأله عما به - وروى له
(نادر) للحكاية وهو شبه غائب عن الوعي .. وإذا بالدهشة
تلذذ بعقل الأخ الكبير ، ويهتف في الفتى بصراخه المتأصلة
فيه :

- أهذا هو ما قتلك هكذا ؟!

وهنا أفاق (نادر) والتفت إلى أخيه قللاً في هدوء :

- آه .. نسيت يا سيادة المقدم .. نسيت إن سيادتك لا تؤمن
بشيء اسمه الحب ، وتعتبره لعب أطفال ..

وازداد الأخ الكبير دهشة وانفعالاً :

- حب إيه ؟ وأطفال إيه يا بني ؟ يبدو أنه لا أمل فيك !

ونفض الفتى لمتهاك من فراشه وهو ينشد أخيه في قلبه :

- سيادة المقدم .. لا داعي لبدء وصلتك المعهودة ..

*****٣٧*****

وصرخ الضابط في غضب :

- لا داعي أنت لأن تتماذى في خيبتك أكثر من ذلك .

صدم الفتى . وتطلع إلى أخيه معاقباً :

- خيبتى !؟

وانفجر الأخ الكبير :

- نعم يا بن الحاج فرج .. خيبتك .. هل يمكنك أن تخبرنى بمعنى أن تتجاوز حضرتك الثلاثين من عمرك وأنت بهذا الضياع ؟ لا بيت ، ولا أسرة ، ولا دخل تعيش منه .. لاشئ سوى مجرد شقة مفروشة تعجز عن دفع إيجارها - ماذا يعنى جريك خلف امرأة مطلقة ربيبة كباريات ؟ ماذا يعنى انهيارك فى الفراش لأجل امرأة ؟ ثم فى النهاية ماذا يعنى أن تخرج من فيلم هندى مع امرأة لتدخل فى فيلم هندى مع غيرها ؟ أخبرنى يا حضرة الفنان ، يا من تجاوزت الثلاثين من عمرك .. أخبرنى بمعنى واحد لكل هذا سوى الخيبة ، والخيبة الثقيلة .

ومضى الأخ الكبير فى ثورته ، بينما (نادر) واقف أمام لوحة الحبيبة ، لا تبرح نظراته الحزينة المنهكة وجهها للضاحك

***** ٣٨ *****

الجميل ، وكأنه يستعين على غليانه بالارتواء من عذوبتها وجمالها .. حتى فرغ الأخ الثائر من وصلته ، فالتفت إليه (نادر) يسأله فى هدوء وأدب :

- هل فرغت يا باشا ؟

ثم أردف بأدبه :

- سلجيك على كل أسلنتك هذه التى تحريك بلجلبية بسيطة .. إنك ترائى هكذا : لأنك من عالم مختلف تماماً عن عالمى .. لأنك من عجيبة غير عجيتنى - أنت ولدت هكذا .. إنسان عقلانى .. قيمتك كلها فى عقلك .. وإحساسك بالحياة يتبعث من عقلك .. الحياة عندك ميزانية : مكسب وخسارة .. وطبيعى ألا تكون للمشاعر فى ميزانينك مكان .. وطبيعى أن تكون للمشاعر عندك مصدر خسارة : لأنها من وجهة نظرك مضية للوقت والجهد .. هذا هو أنت .. وهذا هو تكوينك ، ولا ذنب لك فيه ..

وقاطعه الأخ المتعجرف ساخراً :

- وماذا عن تكوينك أنت يا فيلصوف الغيرة ؟

رمقه الفتى بنظرة عتاب مؤلمة ، ثم مضى يجيبه بنفس أدبه وهدوئه :

***** ٣٩ *****

- أنا من عينة مختلفة تماماً يا حضرة الضابط .. إنسان عاطفي .. خلقتني الله هكذا .. قيمتي كلها مركزة في قلبي .. وإحساسي بالحياة ينبعث من قلبي .. الحياة عندي إحساس حلو .. كلمة حلوة .. لبتسامه حلوة .. أمل أعيش به وأهديه للآخرين .. الحياة عندي لحظة حب + لحظة نيل ، وليست مجموعة إنجازات .. البيت والأسرة والمال التي تعابرنى بعدم امتلاكها .. يمتلكها الكثيرون .. ولكنها أسعدت كم واحداً من هؤلاء ؟

وتطلع الفتى إلى أخيه الكبير في سماحه ، وهو يقول :

- هذا هو أنا يا حضرة الضابط .. وهذه هي خلقتي ، ولا ذنب لي فيها .

كان الفتى يتكلم ، وكأنه يلفظ آخر أنفاسه من فرط إعيائه ومرارته ، ومع ذلك لم يرحمه الأخ المتعجرف ، علق على كل ما قاله بكلمات أشبه بالبصق :

- يا لها من فلسفة تصلح خطية عصماء في نادى (الموكوسين) ..

ثم إذا به يسدد إلى الفتى أفطع سهم كان يخره :

- اسمع إذن يا فيلسوف الغبرة .. هل تعلم السبب الحقيقي الذي جعل (نورا) هذه ترميك وراء ظهرها كالنفاقية ؟ تماماً مثلما فعلت بك (لمتى) من قبل ؟ وكما ستفعل بك أية إستة

لديها ذرة من عقل حين تعرفك على حقيقتك ؟ السبب الحقيقي يا فيلسوف الغبرة هو أنك إنسان فاشل ! لا تملك سوى هذا الهنيان المنق الذي لا يؤمن ولا يقنى من جوع .. أنت تدعى أنك فنان .. فهل أقمت دليلاً واحداً على ذلك منذ تخرجك في الكلية التي اخترتها ؟ أين فنك الذي تدعيه ؟ بضع لوحات عادت إليك بعد طوافك بها كالتباعة الجائلين ! هل هذا هو الفن ؟ الفن يا فيلسوف الغبرة إنتاج يعترف به الناس ، ويحقق لصاحبه مكانة محترمة في المجتمع .. الفن مكسب للجميع وللفنان ذاته .. الفن في النهاية أيضاً إنجاز واضح .. فأين أنت من هذا كله ؟

وغرس الأخ (الكراثة) نظراته اللارية المسعورة في عيني أخيه الذي ضربه الذهول ، ومضى مكملاً بكل عجرفته :

- اسمعها جيداً يا فيلسوف الغبرة .. أنت إنسان فاشل « وعار ، عار علينا وعلى المجتمع كله .

وماكاد يتمها حتى ضربته صرخة (نلر) في وجهه مبنوية ..

- اخرس ..

ولكن الفتى المسكين هو الذي خرص تماماً .. فقد كانت الكلمة الباطشة التي تلقاها من شقيقه كافية لأن تطرحه أرضاً فاقد الحراك ..

الفصل الرابع

غادر (فتحي) الشقة تاركاً أخاه مكوماً فوق الأرض .. ولكن ما هي إلا لحظات حتى كان (نادر) هو الآخر يقفز خارج الشقة .. تطلق جري في الشوارع المظلمة الخالية وكأه يجري في جهنم بمفرده بطولها وعرضها .. تطلق تطلده صرخة أخيه المسمومة : « أنت إنسان قاتل وعار !! ويدا واضحا أن وصمة الفتى بالعار قد صرخته . وأنها دفعت به إلى حافة الجنون .. وكان ممكن صدمته هو أنه لا يدرى من أين أتته هذه الوصمة .. هو الذي فتح عينيه على الحياة لا يعرف منها غير الجذ والاجتهاد .. أقبل على دراسته بحب ونهم فاحتفظ لنفسه بصدارة التفوق حتى فاز بكلية الطب .. ولم يتوقف نهمة للعلم عند مكتب الدراسة ، بل أقبل بنفس النهم على كل ما أتيج له قراءته في شتى صفوف المعرفة ، حتى صار يتقافه العالمية نجماً متألّفاً بين أقرانه .. صادق الأكبر منه سناً ، والأكثر منه علماً .. لم يصادق يوماً جاهلاً أو تأفهاً ..

ارتفع بنفسه فوق نفاهاات الحياة وصغافرها التي تجرف الشباب إلى الضياع .. لم يشغل نفسه يوماً بالتفكير في متعة رخيصة .. كان شغله الشاغل دائماً أن يتعلم ويرتقى بنفسه .. أن يصنع لنفسه قيمة يعتز بها .. وفي النهاية لم يختلف اثنان ممن يعرفونه على اجتهداه ونبوغه ..

***** ٤٢ *****

شيء ولحد فقط وضعه على شقة الخلاف الدائم مع الآخرين .. شيء وبذ معه ، وجاء عصبياً رئيسياً في تكوينه .. « عاطفيته » .. اعتماده على قلبه أكثر من اعتماده على عقله في تصريف أموره في الحياة .. إنه لا يقبل على شيء إلا إذا لحبه .. وكان أول برهان حقيقي على ذلك هو إسراعه بترك كلية الطب ، والاتحاق بكلية للفنون الجميلة .. فمسألة الطب هذه لم تخطر له ببال في يوم من الأيام .. لقد فتح عينيه على الحياة ليجد نفسه يحب الرسم ويرسم .. ويوماً بعد يوم أدرك أنه لن يكون في هذه الحياة إلا رساماً .. ومن هنا كان قراره القاطع باستبدال دراسة الرسم بدراسة الطب! مفاجراً دهشة وغضب الجميع من حوله .. ولكنه لم يبال بهم وبشؤونهم ، وأقبل على دراسته في كليته الحبيبة بنهمه ونبوغه للمعهودين فيه حتى حصل على البكالوريوس بامتياز ..

وأيّقت الفتى بأن تفوقه هذا ما هو إلا مباركة من السماء للمضى في طريقه الذي اختاره عن حب .. ومضى .. استأجر شقة صغيرة مفروشة .. هي ذات الشقة التي يقيم بها الآن ، واتخذ منها مسكناً ومرسماً في آن ولحد .. وأسرع يمسك برياضته بكل الحب والتفان ، مطلقاً العنان لموهبته .. ليألى طويلاً قضائها واقفاً أمام لوحاته يعمل بلا كلل .. وكان خياله الخصب مسخياً معه ، وكانت أحاسيسه الوردية تسابق خياله

***** ٤٣ *****

فى تنفقها ، وكانت ريشته تتلقى كل هذا الفيض فى نهم ،
ثم تسرع بالاتواء من ألوقه ، لتتلقى فى النهاية محلقة فوق
لوحاته ، معيدة اكتشاف مفاتن الحياة ..

وجاء يوم عيد الفنان الشاب .. يوم أن حمل باكورة
إنتاجه ، وأسرع يشترك بها فى مسابقة كبرى أقامتها وزارة
الثقافة .. وإذا بيوم العيد يجلب خلفه يوماً حزيناً ما كان فى
الحسبان ... عادت إليه لوحاته دون أن تفوز بأية جائزة ،
ودون أن يلتفت إليها أحد من النقاد .. وكانت صدمة قاسية
للغنى ، ولكنه سرعان ما تجاوزها . موصداً بابيه فى وجه
الإحباط .. وانطلق يعيد الكرة فى مسابقة أخرى ، وإذا
بنفس النتيجة فى انتظاره .. وغمرته الدهشة .. وراح
يبحث عن تفسير لدى أهل العلم .. وجاءه الرد بأن عليه أن
يأتى بجديد يتفوق به على الآخرين .. وعليه بالمشاركة
وعدم اليأس - وتقبل الغنى النصيحة بصدر رحب ، وعاد
يشحن نفسه بالأمل .. وعاد يكرر المحاولة ولكن النتيجة لم
تتغير .. وهنا كانت الطامة .. فتحكم الإحباط باب الغنى
وانطلق ينشر فى داخله الإحساس بالفشل .. وزاد الطين بلة
شماتة المحيطين به ، وعلى رأسهم شقيقه الأكبر المقدم
(فتحى) ، والذي لم يتورع عن معاريفته بحماقه لى دفعته
إلى ترك طريق الطب المضمونة ثماره من أجل هذا التهرج
الذى أغرقه ، وأضاع مستقبله .

ثم إذا بالقصة الثانية من آخر يد يتوقعها .. من (أمى)
خطيته .. (أمى) ! تلك الفتاة التى أحبها بجنون .. وتوجها
على قلبه ملكة .. ورواها من حناقه ومن وجدانه ما كان
كافياً لأن يجعل منها طائراً محلّقاً فى السماء ، يهبه تغريدة
حلوة تهون عليه وعورة الطريق ، ولكنها بدلاً من
التغريدة أهدته ضربة معول شطرت قلبه بلا رحمة على
قارعة الطريق .. وأقامت بهجرها له أول دليل قاطع على
فشلها فى نظر جميع من حوله ..

ومع تريض الفشل به .. ومع إلهاب الحظ عنه ، ومع تسرب
السنوت منه دون خطوة واحدة للأمام .. ومع شماتة الآخرين ..
ثم فى النهاية مع لضرورة للقصة من (أمى) .. مع كل ذلك
خدم وهج الفنان تماماً داخل الغنى ، وتراكم محله رماد
الإحباط واليأس ، والسخط على الحياة ، وعلى كل ما فيها ..
لينتهى به الأمر بأن يلقى بريشته من يده ، ويهجر لوحاته
وألوقاته ، ويسلم نفسه للفراغ والتسكع ، ولحياة خلوية مملّة
عديمة طعم والقيمة ، حتى ساقط له الأقدار (نورا) لتصلحه
على نفسه .. لتردّ عنه بأسه الذى تمكن منه .. لتزِيل غبار
الإحباط عن آماله وأحلامه .. لتأخذ بيده من كبوته وتوقفه
مرة أخرى على قدميه ..

وإذا بالفتاة الساحرة تتججج .. وإذا بأشلاء الفنان المتناثرة
تتللم .. وإذا بالحياة تدب فيها من جديد .. وإذا بالفنان يهب
وألقا من رقائه الذى طال « لتجتاحه صحوة ساطعة
جعلته يسرع مرة أخرى بالإقبال على الحياة ، والإمسك
بريشته ، عازماً على البدء من جديد ، وتعويض ما فاتته ..

كانت صحوة رائعة - ولم يكن يدري بأنها الصحوة التى
تسبق الصرعة !! نعم الصرعة ..

فها هى (نورا) تختفى فجأة كما هبطت عليه فجأة ..
تختفى بعد أن طرقت به إلى أعلى قمم الحب والسعادة ليستقر
فى والى سبحانه أكثر تمزقاً وتناثراً مما كان .. وليجد نفسه
مصروعاً بسرعة أشد من تلك التى صرعته إياها (أملى) ..
ومطراداً بنفس شماته شقيقه الكبير الوحيد ، مضافاً إليها
وصمته بالعار !!

كان الفتى قد توغل فى الخلاء المظلم المترامى على
جانبى الطريق الدائرى المار خلف مساكن (الشيراتون)
حين انفجر صارخاً كمن فقد عقله : « لماذا ؟ لماذا أنا
فاشل ؟ لماذا أنا عار ؟ ألاأتى تمسكت بموهبتى التى خلقتنى
الله بها ؟ ألاأتى كنت أخلص فى حبى لمن يوهمنى بالحب ؟

ألاأتى كنت صادقاً مع نفسى ومع الآخرين ؟ هل صار التمسك
بالذات التى خلقها الله فشلاً ؟ هل صار الإخلاص فى الحب
عاراً ؟ وماذابقى لى كإسان وقد فشلت فى الاثنين اللذين
خلقت لهما : « الفن والحب » ؟ وما جدوى الحياة مع فشل
بترصنى بهذا الإصرار والجبروت ؟ وما جدوى حياة موصومة
بالفشل والعار ؟

ما جدواها ؟ الموت أكرم منها .. الموت أكرم منها
ألف مرة « -

وبلغ الفتى ذروة اتيهاره العصبى . وحلق شبح الجنون
فوق رأسه كالشيطان ، فإذا به ينطلق جرياً قاصداً نهر
الطريق الدائرى ، عازماً على الإلقاء بنفسه تحت عجلات
السيارات المارقة .. ثم إذا بقواه تخور .. ووعيه يتلاشى ،
وهو ما زال مصيراً على بلوغ الطريق .. ولم يمنعه من
بلوغه سوى سقوطه مغشياً عليه فى حفرة كبيرة فى
الرمال مثل قبر مكشوف ..

الفصل الخامس

ليل ، ورياح ، ويرد قارس ، ورمال متطايرة كالشظايا ..
ومع ذلك ظل (نادر) غارقاً تماماً في نوم عميق في بطن
الحفرة ، وكأما غشيته نومة أهل الكهف .. ساءت طويلة
مضت قبل أن يفتح عينيه .. فتحتهما بسكينة عجيبة ، ونفس
هادئة مطمئنة ، وجسد معافى تماماً من أى ألم .. شعر وكأنه
شبع نوماً في فراش وشير دافئ - وكأنه في مخدع آمن
جميل .. لم تكن هناك رياح ، ولا برد ، ولا ضجيج .. ولم
يكن هناك أثر لو هن أو وجع في جسده .. فقط دهشة
النعاس هي التي كانت تغشاه ، وجعلته لا يدرك أين هو ..
لقد فوجئ بعينيه معلقتين بمنظر عجيب .. منظر كأنما تم
استدعاؤه من الأساطير .. سقف أزرق رائع هائل الرحابة
ممتد بامتداد البصر .. وفي الوسط منه سراج مستدير منير يشع
بنور أبيض (شامى) وكفه لقمع .. ومن حول السراج المنير
ثريات صغيرة رائعة سابعة ، ومشعة بنفس النور الأبيض
الشامى وكأنها لنجوم .. ثم إذا بالفتى النعاس يفيق تماماً من
نعاسه فيكتشف أن السقف الأزرق الرائع ما هو إلا السماء
في أبهى وأروع منظر لها .. وأن السراج المنير ما هو إلا لقمع
فعلماً .. وأن الثريات الصغيرة السابعة ما هي إلا للنجوم فعلاً ..

إبن أين هو ؟ ولين آلامه وعذابه ووهنه ؟ أهو في الجنة ؟
هل مات حقاً ، وقضت رحمة ربه أن يدخل الجنة ؟

ونهض الفتى من رقلته ، وخرج من الحفرة مسحوراً
مبهوراً مستطعفاً ما حوله ، فإذا به يكتشف أنه ما زال حياً
على الأرض .. وتحسس جسده ، فإذا به معافى تماماً يفيض
بالحيوية .. وإذا بصدره منشراحاً نقياً كآفاق الجنة .. ورفع
عينيه إلى السماء ، فإذا بها وكأنها تبسم له في حنان ..
وشعر وكأنما هناك رحمة واسعة هابطة منها لأجله
وحده .. وكأنما تم غسله في نومه من كل ما يحزنه ..
وكانما أعيدت ولائته من جديد .. وإذا بهاتف حنون يهتف
بدخله : « من ذا الذي فعل بك كل هذا ؟ من يقدر ؟ » ..
وإذا بهاتف يجيب نفسه : (الله) ..

وخضع القلب .. واستغفرت النفس .. وسبحت خلايا الجسد
جميعها بحمد ربها ..

وتسابت الدموع من العينين حاملة معها لآلان الشيطان إلى
غير رجعة ، ليخر الفتى لله ساجداً ، ولينهض من سجوده عاقداً
إلى بيته مخلوقاً جديداً تماماً غير لذي جاء قبل ساءت قبلة !!

استرد نادر كل ما يربطه بالحياة (لا لتئين (نورا) وريشته -
 راح يقضى يومه بين القراءة والصلاة والظوف على أصدقائه ،
 فإذا ما خلا إلى نفسه راح فراق الاثنين يتنازعه حتى يتأوه
 قلبه .. وبدا واضحا أن (نورا) قد استقرت في قلبه كدمعة
 كبيرة راحت تزداد اتساعا مع ليالي الوحدة والفراق والفراغ ،
 ومع التفكير الموصول في لفر اختلافاتها وقلقه الذي لا يرحمه
 عليها ، وأما ريشته فقد وقف شبح الفشل حائلا منيعا بينه
 وبينها .. وكلما غلبه حنينه إليها ، وهم بأن يمسك بها
 تذكر عودته بلوحاته في كل مرة خائب الرجاء .. لقد تراكم
 بداخله خوف مؤلم من الفشل المتوحش المترصص به ،
 فراح يشفق على نفسه من مواجهته والاصطدام به مرة
 أخرى .. وكلما همت لأصابعه بأن تمتد إلى الريشة الحبيبة ،
 أسرع بالتراجع وهو يتفطر ألما ..

وهكذا راح الفتى يعيش أياما صعبة ، لا يهون عليه من
 قسوتها سوى تقريبه إلى الله .. ثم إذا به فجأة يجتاحه حنين
 جارف إلى أمه ، وبلا تردد أسرع إليها ، ووقف أمام قبرها
 يتحسس ويحتضنه بعينه في شوق طاغ إلى الحبيبة الراقدة
 بداخله .. يا الله .. عامان كاملان مضيا دون أن يلتقيها ..
 ياله من جرم أفترقه في حقها ، وفي حق نفسه .. وتسابت
 الدموع من عينيه وهو يهمس لها بكل ندم وخجل :

- آسف يا أعز الحبيب ..

وإذا به يجلس على الأرض ، ويبدأ في تلاوة القرآن الكريم ..
 وخرجت الآيات من قلبه ، وهو مطمئن تماما إلى أن أمه
 الحبيبة تسمعه في فرحة وشوق .. وقرأ الفتى لها كثيرا ..
 ودعا الله لها كثيرا ، ثم نهض متصرفا على وعد منه ألا يتلخر
 عليها مرة أخرى .. وخرج إلى الطريق وقد أضيبت نفسه
 بما فعله .. وسمع سائق « ميكروباس » ينادى بوجهته إلى
 « للعبة » ، فركب معه .. وشعر بحاجته إلى كوب شاي ساخن ،
 فخرج على « جروبي » « بشارع » « عدلى » .. وإذا بالأستاذ
 (سليم عارف) الرسام ، وصاحب ألبانيه (عارف) الشهير
 بوسط المدينة يجلس بمفرده .. وهو فنان عجوز طيب ..
 عرض عليه (نادر) بعض لوحاته منذ أكثر من سنة !

ولم يلتقيا بعدها .. ولكن الرسام العجوز تذكره على
 الفور ، ودعا لتناول الشاي معه .. وحينما سألته عن
 أخباره ، لم يخف الفتى شيئا عنه .. وأصغى الرجل له
 باهتمام وحنان أبوي ، ولكنه بدا وكأنه لم يتأثر بشيء مما
 سمع .. بل إنه لاح على شفقيه طيف ابتسامة تعجب لم
 يفهمها (نادر) .. وجاء الجرسون بالشاي ، وانتظره الفنان
 العجوز حتى انصرف ، ثم التفت إلى ضيفه الشاب قائلا
 بلهجة الهادئة الحنون :

- ما فهمته من جملة حديثك أنك تشعر بالظلم والإحباط ؛
لأنك اجتهدت ، ولم تجن ثمرة من وراء اجتهدك .

وأجابه الفتى فى مرارة طاغية :

- نعم يا سيدى ، ويا له من شعور يقتلنى ليل نهار ..

تأمله العجوز فى إشفاق ، ثم عاد يسأله :

- ألم تسلم نفسك مرة عما إذا كنت على حق فى شعورك هذا ؟

فوجئ (نادر) بالسؤال ، بينما ابتسم الفنان العجوز
ابتسامة حانية ، ثم أردف يسأله بحفانه الجميل :

- من مَنّا لم يسافر على طريق سريع يا (نادر) ؟

- كلنا نسافر يا سيدى .

- كلنا نسافر بسيارتنا .. وخلال سفرنا تمر بأعيننا مشاهد
عديدة مؤلمة لمسافرين آخرين .. مسافر اشتعلت سيارته
فجأة .. مسافر آخر دهس بسيارته عابر طريق ، وأجهز
عليه .. مسافر ثالث تفتيت سيارته ومات ومن معه .. نرى
كل ذلك ، ونمضى بسيارتنا ، حتى إذا ما حدث أن تفجر إطار
سيارة لنا - مجرد إطار سيارة يمكن استبداله فى لحظات -
اتفجرنا ساخطين ، نالقين على حظنا للعائر - فهل نحن فى
هذه الحالة نكون على حق فى شعورنا بالمشغط والنقمة ؟

بهت الفتى ، وراح يحدق فى الفنان للعجوز غير قادر
على الرد ، بينما أردف الأخير بنفس هدونه الجليل :

- نعم يا ولدى .. أزمك الحقيقة أنك لم تقارن
ما أصابك بما أصاب الذين سبقوك على الطريق .. إنك لم
تر سوى نفسك على الطريق ، ولم تر سوى أزمك للتي
صلفتك .. وكأن أحداً غيرك لم يسبقك على هذا الطريق .
وكان أحداً غيرك لم يعان مما عانيت .

وهتف الفتى وهو يكاد يبكى :

- يا سيدى .. أنا لم أقصر فى جهد رغم قسوة ظروفى .

- ومن ممن هم أعظم منى ومنك قصر فى جهد رغم
قسوة ظروفه ؟ (فان جوخ) الذى كان يقايض لوحته
بفئجان قهوة وقطعة خبز يسد بها جوعه .. أم
(جان جاك روسو) الذى سرق فى طفولته ، واشتغل
خادماً فى شبابه حتى صار أعظم فلاسفة أوروبا ..
أم (جان جينيه) أديب فرنسا العظيم الذى ظل نزير سجون
فرنسا لأكثر من ربع قرن ، لأنه كان يسرق لياكل -
وغيرهم وغيرهم ..

الفصل السادس

عاد الفتى إلى شقيقه بنفس تشرق فيها الحياة .. عاد وقد تحرر من كل الخيوط التي كانت تربطه بمرارة الأمس .. ومن الظلام الذي كان يلف كل كيانه ، ويعمى بصيرته ، ومن القيود التي كانت تقيد به بأرض الضياع ، وأخيراً من الأثقال التي كانت تعلى قلبه . وكادت توقف نبضاته ..

وما هو يستقبل أول يوم في عمره الجديد .. دلف إلى الحمام .. استحجم وتوضأ ، وخرج يصلى الصبح .. وانتابه وهو يسجد يقين مطلق بأن الله قريب .. قريب .. قريب .. وشعر برحمته تحفه من كل جانب . فخلق قلبه حباً لخالقه للظهور لرحيم .. ونهض من صلاته وشهيته مفتوحة للطعام .. أسرع يتناول إفطاره . ثم آوى إلى فراشه ، وما إن فعل حتى راح في سبات عميق كطفل برىء ارتوى لتوه من حضن أمه ..

في المساء كان الجو جميلاً ، وروحه منتعشة .. أدار شريط كاسيت لـ (كاظم الساهر) فإذا به يشدو : « يهدم عن العينين ، فأزادك حيكم » ..

والتفت إلى الحبيبة المطلة من اللوحة ، وكأنه يهديها الأغنية ، فكم كانت تحبها ، ولطالما غنتها له حين كانت تلقاه من

وصمت الفنان العجوز . بينما الفتى يحنق فيه ، وهو يشعر وكأنما جبل هائل من ركام كان يحتل نفسه أخذ ينهار ويذول .. وراحت السكينة تسرى في عينيه ووجهه .. واستراح الفنان العجوز للانفراجة التي بدت على وجهه (تادر) ، فأردف بحنانه الجميل :

- انهض يا ولدى ، انهض وعد إلى مرسعك ، وامسك بريشتك ما دامت موهبتك بداخلك .. وتذكر دائماً أن أحزانك هذه ومعاناتك هي الماداد الحقيقي لريشتك . وهي التي سترفعك إلى غنان السماء ، وهي كنز ثمين اغتنبه ..

ولم يملك الفتى إلا الطاعة . فنهض ونفسه تتازعه لأن يقبل رأس هذا الملاك العجوز ..



بعد غياب .. ملأ عينيه وقلبه من وجهها للمتورد
وابتسامتها الحلوة .. استدار فوقعت عيناه على ريشته
الحبيبة سلكنة في موضعها قبائلته ، وكلها ترنو إليه في
عتاب ، أسرع يلتقطها ويتأملها في حنين وحب ، وكأنه
يعتذر لها عن غيبته عنها - جلس في مقعده الهزاز مطلقاً
بصره بعيداً ، وراح يهدد خياله كي يهديه فكرة يصلح بها
ريشته .. ومضت به ساعة كاملة وهو سابح في خياله -
وإذا بخياله يسوق إليه الحبيبة الغائبة - فإذا هي مقبلة
عليه بكل فتنتها ضاحكة متدبلة في شقاوة ، تغمرها النشوة
بشوقه إليها ولهفته عليها .. ثم إذا به (أمير) يسحبها من
يدها ، مقبلاً بها بهتاً واثقاً ضاحكاً ، وكأنه ملاك صغير
مخلوق من النور والجمال .. جاءه يقمها له هدية -
يا الله ! كم يحب هذا الطفل غير المسبوق في جماله ،
وبراعته ، ورجولته التي تسبق سنه !! وما هو للطفل الرقيق
بيادله الحب بحب أشهى وأجمل .. وما هو يبرهن على حبه
بعقريته مذهلة ، فيأتيه بالحب الكبير الثقات .. يا الله !! إنه
ليس مجرد طفل .. إنه الأمل القادم بكل شروقه .. الأمل !
نعم الأمل ! ها هو أجمل ما يمكن لفنان عشق عقد إلى الحياة
من جديد لتوه أن يصلح به ريشته وألوانه ولوحاته ..

ووجد الفتى نفسه ينهض إلى لوحته الخالية المشدودة على
الحامل .. ووجد نفسه يغمس ريشته في ألوانه ، وينقل بها
إلى اللوحة .. وإذا باللوحة تبدو وكأنها تبسم ذوباً وشوقاً ،
وهي تتلقى أول لمسة من فرشاته من بعد فراق طويل ..
ويا لها من لحظة ! لحظة العنق الحار بين الجميع : الفنان
وريشته ولوحته وألوانه .. وتستلمت اللوحة المشتقة للظلمة
لهدهدة الريشة الرقيقة الحاتية ..

وبدأت الخطوط الرشيق في الإعلان عن نفسها وراحت
تصطب متوازية ، ومتقاطعة ، ومحلقة في كل اتجاه .. ثم
إذا بالألوان تبدأ رقصتها ، وإذا بها تتبارى في بظهور فتنتها ..
فها هو الأحمر يصرخ بحمرته الجريئة .. وها هو الأصفر
يرد عليه مختالاً بدلاله .. وها هو الأخضر يسرى بينهما
برفته ورومانسيته .. وها هو الفنان الشاب يراقصهم جميعاً
وهو يتأملهم مننشيًا باسمًا .. إنها ليست مجرد ألوان
وخطوط .. إنها نثار وجد .. وجد حقيقي مخضب بالعشق
والأمل وروعة الشروق .. فلا عجب من أن يصرخوا
ويمرحوا ويرقصوا جميعاً بهذه الفتنة والروعة -

وانطلق الفتى الفنان يحلق في سماوات إبداعه .. انطلق
يسهر ليلته محلقاً مع ريشته ولوحته وألوانه .. وراحت الليالي
تحفه برقتها ووداعتها .. وكأنها تصالحه من بعد خصام -

وشكرهما (نادر) متفقدًا برأيهما .. وسألته (سحر) وهي
مستغرقة في تأملها :

- ماذا سميتها ؟

- الأمل .

وهفت الفتاة مبهورة بروعتها :

- فعلاً .. كل ما فيها يشرق بالأمل .

وشكرها (نادر) للمرة الثانية .. ودعاها هي و(سليم) إلى
الجلوس ، بينما أسرع هو بالحضر الشاي .. وباركه (سليم)
قئلاً :

- (سحر) لديها رسالة لك ..

فسالها (نادر) وهو يجلس قبالتها :

- خير إن شاء الله ؟

وأجابته الفتاة :

- حضرتك مدعو للاشتراك معنا في بينالي القاهرة .

وعاد (نادر) يسألها مداعباً :

- ومن الكريم صاحب الدعوة ؟

- الأستاذ (خيرى يشير) .

ارتد الشاي في حلق الفتى من المفاجأة .. هتف مندعشاً :

والحبيبة في كل ذلك لا تغيب لحظة عن البال والخطر .. للنهار
يبدأ بقبلة على شفتيها وهي تضحك في لوجتها ، والليل أيضاً
ينتهى بقبلة على شفتيها .. ويقرن مطلق في القلب بأنها
عقدة .. عقدة مهما طال الغياب . ومهما كان الداعي لغيابها ..
عائدة وما عليه إلا أن يُعد نفسه لعودتها .. يُعد لها مهرها
الذى تستحقه .. وهي لا تستحق أكل من نجاح عظيم يضيء
حياتها ، وينثر السعادة في لياكها وأيامها .. نعم .. هذا هو
ما تستحقه بما تركته له .. لقد تركت في قلبه حباً يكفيه لأن
بعضى في أطول الطرق وأوعرها .. وأن يجمع لها النجاح من
فوق الدروب ويهديه لها تاجاً مرصعاً يليق بها وبحبها ..

وبقى جرس الباب ذات مساء .. وفتح فإذا برفارين عزيزين ..
زميلته الفنانة التشكيلية الشابة (سحر وجدى) والفنان
(سليم عارف) .. وسعد بهما الفتى كثيراً .. وقادهما إلى
لوحتة التي فرغ منها تَوْأ .. ووقف الضيفان الفنانان أمامها
يتأملانها طويلاً .. ثم إذا بهما يتفقدان معاً فى (نادر) يعبققته
بنظرات الإعجاب .. وإذا بالفنان العجوز يهنئه في حرارة :

- برفاؤ (نادر) .

وإذا بـ (سحر) هي الأخرى تهتف بفرحة :

- رائعة يا (نادر) .. رائعة .

- من ١٢

- خيرى بشير .

- مستحيل !

وذهشت الفتاة لرد فعله وسألته :

- وما الغريب فى ذلك ؟!

غمغم (نادر) مدهولاً :

- الغريب ؟!

وأطرق لبرهة قبل أن يقول متعجباً :

- هذا الرجل من قسوة نقده لأعمالى التى كنت أعرضها عليه ، كاد يقتضى بأن أبحث لى عن طريق آخر غير الرسم .

وإذا بالفنان العجوز يبتسم ابتسامته الهادئة الحاتية -

ولم يملك الفتى المنفعل نفسه من سؤال ضيقه :

- هل قلت ما يدعو إلى الابتسام يا أستاذ سليم ؟

وأجابه الفنان العجوز بهدوء :

- رأيك هذا فى الرجل .

ووضع كوب الشاي من يده ، ثم أردف :

- أنت لم تفهم الأستاذ (خيرى) يا (نادر) ..

***** ٦٠ *****

الأستاذ (خيرى) فنان أصيل قبل أن يكون موظفاً كبيراً
بوزارة الثقافة .. وهو أكثر فنانينا الكبار تعاطفاً مع الفنانين
الشباب .. وهو عندما يقسو فى نقده على واحد منهم فإن
ذلك يكون عن رغبة صادقة منه فى استخراج أحسن ما فيه
كفنان ، وليس هدمه كما فهمت أنت .. وها هو الدليل على
ذلك - هو الذى سأل عنك رغم مقاطعتك له .. وهو الذى
رشحك للاشتراك فى البيئالى .. وهو الذى أرسل زميلتك
كى تنقف إلى جوارك .

وأسقط فى يد الفتى .. ولم يجد ما يقوله ، فاطرق حائرًا
لبرهة ، ولم يملك بعدها إلا أن يقول وكأنه يعتذر :

- قد أكون ظلمته .

وأطرق (نادر) وقد بدا مشوشاً إلى حد مؤلم ..

وشعر به الفنان العجوز ، فأسرع ينتشله من تشوشه
وينير أمامه السبيل بكلمات حاتية مخلصه :

- اسمع يا (نادر) .. هذا البيئالى يمثل لك الفرصة الحقيقية
التي تحتلجها فعلاً لتوثيق نفسك كفنان .. فأنا عن نفسي أرى فيك
فناناً أصيلاً .. فالذى يضحى بمثل ما ضحيت به أنت ..
والذى يعانى مثلاً عانيت .. والذي يتحمل ما تحمته فى سبيل
فنه لا بد وأن يكون فناناً أصيلاً .. ولكن مشكلتك كانت فى
تفكيرك كفرصة لتي تمنحك شهادة اعتمادك كفنان .. وها هى

***** ٦١ *****

الفرصة تسعى إليك حتى عنك .. وما عليك الآن إلا أن تقبض عليها بكل ما أوتيت من عزم .. وما عليك إلا أن تعصر موهبتك عصراً كي تستطر بمدادها شهادة اعتمادك كفنان .

وفعلت كلمات العجوز المخلصة فعلها في نفس الفتى ، فراح يتطلع إليه في حب وامتنان . وراح يسأله في رجاء :

- هل ترائى سأنجح فعلاً يا أستاذ (سليم) ؟

وإذا بالفنان العجوز ينهض ، ويقف أمام لوحة « الأمل » ولوحة « نورا » ، ثم يجيب الفتى وهو يتأملهما :

- لديك الأمل ولديك الحب .. ماذا ينقصك ؟!

وإذا بكل أنوار الأمل تسطع في كل كيان الفتى الفنان ، وإذا به يلتفت إلى (سحر) يسألها :

- ما آخر موعد لتقديم الأعمال يا صديقتي ؟

وأجابته الفتاة سعيدة :

- منتصف يونيو .. أليس لديك لوحتان جاهزتان ؟

التفت (نادر) إلى لوحة الأمل مجيباً :

- هذه واحدة .. وسأبدأ في الثانية فوراً .

***** ٦٢ *****

الفصل السابع

قبل حلول الموعد النهائي المحدد لتسجيل الأعمال المشتركة في (البيئالي) بيوم واحد فقط كان (نادر) يسجل لوحتيه - وغادر الفنان الشاب دار الأوبرا - مقر البيئالي - بشعور من بذل ما عليه وليس أكثر .. بل إن هواجسه وهو يمضي في الشوارع كفت أكثر كثيراً من تفاؤله .. فهو من كثرة ما لقيه من كبوات على درب الفن ترسب في وجدانه إحساس مؤلم بأن مجرد الحلم بالنجاح ما هو إلا رفاهة يستكثرها على نفسه .. ولكنه ما لبث أن انتبه إلى أنه يظلم نفسه بمشاعره السوداوية هذه بعد كل ما بذله من جهد طوال الأيام الماضية .. لقد بذل ما عليه ولديرك الجزاء لله .. وعندما تذكر « ربه » سرت للطمأنينة في قلبه ، وهذأت نفسه .. وإذا به ينتبه إلى (سحر) التي كانت تسير إلى جواره صامتة منذ خروجهما من دار الأوبرا .. فهي لم تشأ أن تقطع عليه شروده ، فليهما كان في حاجة لأن يختلي بنفسه .. ولكن الفتى انتبه لها ، وانتابه الخجل من شروده عنها ، فأسرع يدايعها مستتركا خطاه :

- إيه يا جميل ؟ وحشني تفريديك .

***** ٦٣ *****

وابتسمت الفتاة الرقيقة بذكاء :

- يا بكاش .

كانا قد بلغا كوبرى قصر النيل .. فتوقفت الفتاة مطلة من فوق سور الكوبرى .. وسرحت بنظراتها الحالمة فوق صفحة النهر الفضية ليرمة .. ثم إذا بها تسأله هامسة :

- أما زلت تحبها ؟

ودُهِش الفتى .. فأردفت هى دون أن تصحب نظراتها من فوق الماء :

- الأستاذ (سليم) أخبرنى بكل شيء .

انطفأ وجه الفتى حزناً وحنيناً ، التفت إلى النهر يفرس نظراته فيه ، ثم أجاب صديقه :

- لو حدث يوماً أن أخبروك بأن هذا النهر توقف يوماً عن سريقه ، صديقهم ، ولكن لا تصنقى أبداً لأن قلبى توقف عن حبها !

وأغمضت الفتاة عينيها ، وهى تتلقى منه طعنة قاسية لم يقصدها ، ولكنها سرعان ما قنشت نفسها من وقع الطعنة .. واستدارت نحوه تحلق بعينيها الجميلتين على وجهه اللوميم حتى وجدت نفسها تهتمس له :

- يا لها من محظوظة !

وقرأ الفتى الرقيق بفطنته ما يجيش بداخلها ، ولكنه لم يكن يملك من أمره شيئاً .. وبدأ عليه الحرج ، ولكن الفتاة الجميلة سارعت بانتشاله منه بقولها :

- نفسى فى آيس كريم .

فما كان من الفتى إلا أن التقط يدها وانطلق بها قاصداً أقرب محل (آيس كريم) ..

وشبت (سحر) تنزهاً مع (نادر) .. ولم يدخر الفتى وسعاً فى إسعادها محاولاً رد جميل وقفتها إلى جواره .. ولم يتركها إلا أمام منزلها فى حى « الزيتون » .. ودعها واستدار منصرفاً .. مضى فى شارع (سليم الأول) يتفقد محلات الملابس الجاهزة من ياب سد الفراغ لا أكثر .. وإذا به أمام (على) بواب العسرة التى كانت تقطنها (نورا) وفى يده حفيدته الطفلة .. خارجين من أحد محلات ملابس الأطفال .. ويأذره (نادر) بالسلام .. ومال على الطفلة يداعبها ، ثم أخذ بيدها وسار معهما .. وإذا بالبواب العجوز يسأله عن (نورا) ، فكان جوابه نظرة حزينة فهمها البواب .. وغغم فى أسى :

- كانت سيدة طيبة .

وشرذ (نادر) بنظراته بعيداً وهو يقول :

- حتى الآن لا أصدق اختفاءها بهذه الطريقة يا عم
(على) .. كأن الأرض انشقت وابتلعتها .

وأجابه البواب العجوز فى أسى :

- لا بد أنه الضابط الذى جاءها ليلة رحيلها .

طلقة أطلقها الرجل بلا قصد فى رأس (نادر) ، فتوقف
يسأله مذهولاً !

- أى ضابط ؟

- ضابط مباحث .

- وماذا كان يريد منها ؟

- لا أدرى يا بيه .. لقد تركته معها فى الشقة وتصرفت ،
وظل معها لأكثر من ساعتين .

راح (نادر) يحق فى لرجل غير مصدق ، وعاد يهتف فيه :

- ومن أدراك أنه ضابط ؟

- هو قال ذلك ، والبوكس كان ينتظره أمام العمارة ..

***** ٦٦ *****

وانفجر الفتى غيظاً ، صرخ فيه :

- ولماذا لم تخبرتنى بذلك يا رجل يوم كنت عندك ؟

- تسميت يا بنى .. والسن له حكم ..

وبالكاد كظم الفتى غيظه وسأله :

- ومن أية جهة كان هذا الضابط ؟

- لا أدرى يا بنى .. لقد كان رجلاً مخيفاً يصعب سؤاله .

غمغم (نادر) :

- مخيفاً ؟

وإذا به يهتف فى البواب :

- هل يمكنك وصفه لى ؟

اجتهد لرجل فى وصفه بقدر ما أسطته به ذاكرته .. فإذا
بالذهول بطوى الفتى ، وإذا به يضم وهو على وشك الجنون .

- مستحيل .. مستحيل !

ثم إذا به فجأة ينطلق جرياً تاركاً الرجل العجوز جامداً
فى مكانه من الفزع والذهول .

***** ٦٧ *****

وفوجئ به شقيقه المقدم (فتحى) يقتحم عليه مكتبه
بغضب يكاد يفجر عروق وجهه .. نخل عليه جيلظ لعينين ،
مصلوب الوجه ، يحنق فيه كالمجتون .. وتجمد الضابط فى
مقعد فرعاً من هيئة شقيقه . ومن طريقه اشحامه للمكتب ..
هتف يسأله :

- ماذا هناك يا (نادر) ؟

ودنا منه الفتى يسأله بجنونه :

- أين (نورا) ؟

- (نورا) من ؟

- (نورا) الوردة البريئة الذى دهسها وحش كاسر ليس
يدخله ذرة إحساس .

ودنا الفتى بجنونه أكثر من الباشا وهو يسأله :

- كيف جمعنا ثدى أم ولدة ؟ كيف جمعنا طفولة ولدة ؟
كيف جمعنا فراش ولدة ؟ وطعام ولدة ؟ وبيت ولدة ؟ كيف
آمن أبواي أن يتركونى ألعب معك ، وأكل معك ، وقلم معك ؟
كيف أعطيتك أنا نفسى الأمان بعد أن كبرت ووعيت وفهمت ؟ كل
على أن أتوقع منذ فتحت عيني عليك أنك مستحقى يوماً ما .
فالطيور لا تسلم من الوحوش وإن طالت عمرتها .. وما أنت
قد فعلتها يا رجل .. فبماذا أرد عليك ؟

وكادت يدا الفتى تطبق على عنق الباشا فى مقعده لولا
أن حركته شلت فجأة .. فقد أطبق عليه من الخلف مخبران
افتحما المكتب تلبية لجرس الباشا الذى ضغطه خلسة ..

وتنفس الباشا الصعداء ، ونهض خارجاً من خلف مكتبه
بخطواته الثقيلة ، حتى توقف أمام (نادر) المقبوض عليه
بين أيدي المخبرين - وتأمله بنظرة طويلة تتفجر غيظاً ،
ثم قال له كاظمًا غيظه :

- اذهب إلى شقتك الآن ، واخذ إلى النوم .

وإذا بالفتى بجيبه بمنتهى التحدى :

- سأذهب .. ولكن لأبحث عن (نورا) . وسأزوجها ،
وسأمنحها عمرى كله عوضاً عن غيابك .

وإذا به ينفلت من بين أيدي المخبرين مغادراً المكتب ،
بينما الباشا جامد فى مكانه كجبل ذك دكاً ..

- إذن فهذا هو الذى أفزعك يا (نورا) ؟ وجعلك تفرين من
جنة حبيبك .. وإذن أنت هناك فى منفاك تموتين شوقاً إلى
حبيبك ، ولا يمنعك من العودة إليه غير الخوف .. الخوف من

وحشية الإنسان التي فاقت وحشية الحيوان .. يا إلهي !! من أين جاء هؤلاء القوم بقسوتهم هذه ؟ هؤلاء الذين ينبحون الحب في القلوب بلا رحمة .. الذين يشعلون النار في قلوب كل ذنبها أنها أحببت وأخلصت .. الذين يخرجون قلب يحب من جنته ليقتلوا به في أتون جهنم .. ولكن لا يا (نورا) .. لن تكوني ضحية لهؤلاء الشياطين .. لن أتركك فريسة لهم .. سأبحث عنك .. وسأجذك .. وسأعيدك إلى جنة حبيبك .. وسأكفك دمة الظلم يا حبيبة من فوق خدك ولو كلفني ذلك عمرى ، وعمرأ فوق عمرى .

هكذا انطلق الفتى الجريح في الشوارع تعصف به ثورة نفسه ، ولكنه ما لبث أن راح يحاول استعادة هدوءه .. إنه الآن في حاجة إلى تركيز يعينه على معرفة طريقه إلى الحبيبة .. لقد بات واضحاً أنها لم تعد إلى الإسكندرية - إنها ما زالت هنا في القاهرة ، وتعمل بها - وهى إن تعمل إلا مضيفة ، فهو العمل الوحيد الذى تجيده .. إذن فهى موجودة فى كازينو أو نادى أو فندق ..

ولم يضع الفتى وقتاً .. انطلق يفتش فى الكازينوهات ، فى النوادى ، فى الفنادق .. راح ينطلق كل يوم فى ناحية مختلفة .. وفى طريقه كتبت عيناه تفتش فى الشوارع ، فى المحلات ، فى

المواصلات ، وفى كل مكان يضم بشراً .. وكان يمضى فى طوافه حتى يضر به الإجهاد فى كافة أوصاله ، فيستدير عائدًا إلى شقته ليجلس أمام الحبيبة المطلة بوجهها الفاتن الضاحك من اللوحة ، وينطلق قلبه بهتف فيها بكل عذابه :

- أين أنت يا حبيبة القلب ؟ أين أنت من حبيب حبك كل هذا الحب ؟ أين أنت من حبيب تحترق رثاه حرماناً من أنفاسك ؟ وتتطفئ عيناه حزناً لفراقك ؟ أى برزخ هذا الذى يحول بينك وبين فتاك ؟ لماذا لا تعبريه ؟ لماذا لا تهزمين خوفك وتعبريه ؟ حبيبك هنا ينتظرك .. أنت تعرفين الطريق إلى حبيبك .. ليتنى أنا الذى أعرف الطريق إليك .. لو عرفته لقطعته إليك ركضاً ولو كن مزروعاً بنار جهنم .. تشجعى يا حبيبتى .. تشجعى وعودى إلى فتاك الذى يعشقك قبل أن تقضى عليه نار فراقك ..

ويظل الفتى المسكين هكذا يستجير بحبيبته الغالبة حتى يطيق عليه النوم فى جلسته فينلم مكانه دون عشاء أو غطاء ..

وجاعته (سحر) تطمئن عليه ، وفوجئت به شاحباً هزيلأ ، يكاد يقترب من الموت - لقد نسي نفسه تماماً فى الطعام والشراب والنوم .. ولم تمهله الصديقة للرقعة .. تطلعت به إلى مطعم شهير بوسط المدينة ، ولجبرته على تناول الطعام ..

ولم تتركه إلا بعد أن شبع ، وجرت الدماء فى وجهه . ثم خرجت به إلى الشوارع تداعبه وتضاحكه ، واتجهت به إلى شارع « طلعت حرب » عازمة على إخلاله سينما « مترو » حيث يعرض فيلم رومانسى جميل ..

ومضى معها الفتى مستسلماً وقد عادت إليه حيويته .. وإذا به يتوقف فجأة وقد تسمرت عيناه على ظهر فتاة تمضى أمامه بينظفونها الجينز الضيق ، وبلوزتها المجسمة القفافة .. وإذا به يغمغم غير مصدق : (نورا) ؟ مستحيل ! وإذا به يركض خلفها ليستوقفها دون تفكير .. وإذا بها ليست (نورا) .. وإذا بالفتى يتجمد فى مكانه وقد اتفرخ قلبه حتى إنه لم يستطع الاعتذار للفتاة الغريبة ..

ولحقت به (سحر) « وراعها ذلك الحزن الجبل الذى تفجر فى وجهه بلا رحمة - وكانت تأخذه فى حضنها لولا وقتنها فى الشارع - وتحرك الاثنان فى صمت .. وبدلاً من أن يتجها إلى السينما مضت به سحر إلى كافيتريا الأمريكين .. وجنست قبالة طالبة له عصير فواكه لتهذنة أعصابه بينما بدا المسكين غائياً تماماً عن الوجود ، حتى إنه لم يشعر بدموعه وهى تنساب فوق خديه ، وكأنها تطوعت بالشهادة على حب نبيل غير ممبوق - حب لن تطفئه أيام الدهر كله ولو اجتمعت على قلب (يوم واحد) .

وبهتت (سحر) وهى تشاهد دموع صديقها لأول مرة فى عمر صداقتهما .. ولم تملك إلا أن تسأله مدهولة :

- معقول ؟! إلى هذا الحد ؟

وأجابها الفتى دون أن يمسح دموعه :

- أية حد يا (سحر) ؟ حبى - (نورا) لا يعرف حدود .

- أية لمرأة فى الكون يمكنها أن تفرط فى مثل هذا الحب ؟

وأجابها الفتى :

- ومن أخبرك بأنها فرطت فيه ؟ هى تحمل لى فى قلبها مثل ما أحمله لها فى قلبى .. الحب الذى أودعه الله فى هذا الكون تقاسمناه سوياً أنا و(نورا) .. وما غيبتها هذه إلا رحلة تنثر فيها الحب فى مكان ما .. وبعدها ستعود .. ستعود مهما طالبت غيبتها .

ولم تملك الفتاة إلا أن تتأمله مأخوذة بجلال الحب على وجهه -

الفصل الثامن

وَفُتِحَتْ أبواب السماء .. فَتَحَتْ للفتى المجتهد الصابر ..
فاز بالجائزة الأولى فى « البينالى » ..

وقفجرت المفاجأة بدخله كقبلة كانت تصرعه من الفرحة ..
أخيراً بعد صبر طويل .. بعد مرار موصول سنين طويلة ..
بعد فشل متوحش احتل طريقه دون أمل فى زحزحته .. بعد
وصمه بالفشل والعار .. بعد شماتة عمى القلوب فيه .. بعد
يأس وظلم ، ودموع .. بعد كل ذلك نجاح .. نجاح باقदार ..

فاز بالجائزة الأولى .. نال الاعتراف به ككائن .. بل تفوق
على جميع منافسيه من فتى مصر والعرب والعالم أجمع ..
من يصدق هذا ؟ من ؟!

وعندما بلغه الخبر كانت الفرحة تطيح بعقله .. انطلق فى
لشوارع يعانق بعينه كل ما يصادفه .. الناس والسيارات
والمباني ، وكل شيء .. كل شيء أمامه صار فجأة جميلاً
ومحبوباً ..

وفى الاحتفال الكبير الذى أقيم بقاعة الاحتفالات الكبرى
بدار الأوبرا كاد قلبه يتوقف ، وهو يتقدم إلى وزير الثقافة ؛
ليسلم جائزته وشيكاً بقيمتها المالية وسط تصفيق عاصف
من ضيوف الاحتفال .

وقبل عليه مرسلو الصحف ووكالات الأنباء بميكروفوناتهم
وكاميراتهم ، ليدوى خبر فوزه فى كافة وسائل الإعلام ..

وفى اليوم التالى كان يفتح معرضة بالقاعة الخضراء بدار
الأوبرا وسط كوكبة من كبار المسؤولين والفنانين والمتقنين ..

ووقف الفتى السعيد يستقبل جمهوره من المصريين والعرب
والأجانب .. وهم بدا وسيماً وبهياً ورائعاً وهو يستقبلهم
بابتسامته العذبة ، وبشاشة وجهه الجميل .. و(سحر) فى كل
ذلك بجواره .. لا تفارقه لحظة .. تغالب دموع فرحتها به
وهى ترون له دون أن يدرى بنظرات تفيض حبها الكبير الذى
طالما جاهدت كي تبقى حبيباً لدخل قلبها للرفيق .. آه لو يعلم
ذلك الفتى الشارد عنها كم تحبه .. آه لو يعلم بأنها تعشقه قدر
عشقه لحبيبتة الغائبة عنه .. ولكن من قال أن (نورا) غائبة ؟
ها هى تطل بكل جمالها وفنتتها من لوحاتها التى تنصدر
المعرض ، وكأنها تشارك حبيبها فرحته ولحقتها بضيوفه ..
وها هو الفتى العاشق يقف إلى جوارها يعانقها بعينه
حبيناً ، ثم يرمل بنظراته إلى باب القاعة حيناً آخر ، وكأنه
يتربص وصولها .. إنه فعلاً يتربص وصولها وثقاً من قنومها !
هاتف ما فى قلبه يهتف به بأنها قادمة .. يطمئن به بأن الله
الحنون الطيب الذى كشف اليأس عنه سيتم عليه معادته
ويسوقها إليه .. نعم ستأتى .. ستأتى ..

وراحت أيام المعرض تمضي حتى حل اليوم الأخير ، ولفتي
ما زالت عيناها على باب القاعة .. وقلبه بين ضلوعه يهتف
في ثقة عجيبة : « هيا يا (نورا) .. هيا يا حبيبتي ..
هيا أقبلي .. هيا عجلي .. هيا .. »
وإذا بالمعجزة ..

ظهرت الحبيبة بالباب .. ظهرت بفتحة تميز للعقل .. ظهرت
بوجهها الأبيض المساطع كالقدر في ليلة تمامه .. بملامحها
الشهوية الغائقة المرسومة كأبداع ما يكون الرسم .. بفستانها
الطويل المجسم على عودها الملفوف الشهى .. بابتسامتها
الرائعة التي أضاعت القاعة كلها .. ظهرت وبجانبها أجمل
وأشيك وأبهى طفل في العالم : (أمير) ..

وسكن (نادر) تماما في مكانه .. وقف يحدق في حبيبته
غير مصدق عينيه .. وشعر في وقته بأن كل ما به تركه
وقفز إلى الحبيبة الغائقة .. روحه ، قلبه ، عقله ، أنفاسه ،
نظراته .. جميعهم سبقوه وقفزوا إليها دفعة واحدة
يعانقونها ويقبلونها ويعاتبونها على غيبتها عنهم .. كل
ذلك والفتى الوسيم الذاهل متسمرًا في مكانه أمام لوحتها ،
يحدق فيها وهي واقفة بالباب تعانقه بعينيها الجميلتين
الجريئتين وبابتسامتها الساحرة .. نفس الابتسامة التي

***** ٧٦ *****

كانت تعانقه بها حين كانت تخرج من الكارينو فتجده ينتظرها
وحيدا في الخلاء والبرد .. ابتسامة الفرحة والإشفاق .. وكأن
ذلك كان بالأمس فقط .. وكأنهما لم يفترقا إلا عشيّة وضحاها
وكرمت الفتاة ما بحبيبها فأقبلت عليه ترفل في جمالها وفتنتها ..
بينما الفتى ما زال متسمرًا في مكانه ، وكأنه فقد القدرة على
الحركة .. وكل ما استطاعه أن يسطر لها يديه يلقاها بالمسحور ..
وأمسكت هي بكف يديه وهي تعانق كل ما في وجهه بعينيها
الهتجتين شوقًا وحنينًا وفرحة .. وراحت تهدد يديه بأصبعها
لتؤكد له أنها واقفة بين يديه حقيقة لا خيال .. وحينما تأكد
وجد نفسه يمسأها مأسًا مذهولًا ،

= كيف عدت ؟

فأجابته هاسمة وعيناها تعانقانه :

= سمعتك تتأدني !

= ولماذا تأخرت ؟

= تأخرت لأجل حينا .. كان لا بد أن أنتظر حتى تنتصر

على أعداء الحياة والحب .. على عبيد التعاسة والشقاء ..

على الأحجار التي تتحرك بيننا في هيئة بشر لتدس الورد

بلافتب جناه .. كان لا بد أن أنتظر حتى تنتصر عليهم .

وتضمن الأمان لحينا من خطرهم .

***** ٧٧ *****

- هم سيظلون موجودين .

.. ونحن أيضا سنظل موجودين .. وسنظل نتنصر عليهم ..
نحن أمناء على الحياة والحب ، وإن نغترط فيهما لهم أبداً .
- تأخرت كثيراً .

- المهم أنى عدت - عدت ومعى الأمل .

ورفعت يد (أمير) ووضعها فى يده ، وأمسكت هى باليد
الأخرى .. واستداروا مغادرين القاعة ، بينما (سحر) واقفة
بعيداً تمسح دموعه نبيلة كانت تتوقعها .

[انتهت]



إهداء :

إلى الملاك الذى هبط على الأرض لينيرها
بالحب .. إلى زوزة ..

المؤلف

الفصل الأول

استيقظ الدكتور (غوزى) من نومه على رنين التليفون ،
وما إن وصله صوت محدثته حتى تهلّل قلبه ، وسطعت كل
حواسه بالفرحة .. كان صوتًا أثويًا عذبًا داعبه بدلال
ساحر :

- أما زلت نائمًا ؟

وهتف الدكتور الشاب غير مصدق :

- من ؟!

- معجبة .

- بل جميلة جميلة معجباتى .

وغردت ضحكة الفتاة فى التليفون طربًا ، وداعبته
بفرحتها وخفة ظلها :

- مجاملة مقبولة من ملك (البكاشين) .

- لا يا (زوزة) ليست مجاملة .. أنت فى نظرى أجمل بنات
حواء .. وهذا الصباح الذى استقبلته على صوتك هو أجمل
صباح أشرق على منذ مولدى .. وهذا التليفون الذى فاجئنى

***** ٨ *****

بصوتك الآن صار أحب آلة إلى قلبى ، بل صار فى نظرى
ملاكًا وليس آلة .. أى إحسان من القدر نفعت إلى مهاتفتى
الآن ، وبسعادى بصوتك الملاكى الحبيب ياملاك
للحب ؟

وصمت الدكتور الشاب الغارق فى فرحته فى انتظار
الجواب ، ولكن صوت محدثته غلب عنه ، فعاد يناديها فى
قلق :

- (زوزة) .. (زوزة) !

وأجابته الفتاة وهى شبه غائبة عن الوعي :

- نعم .

- أين ذهبت !

- غرقت فى رحيق كلماتك .

- أريد أن أراك !!

- متى ؟

- غدا فى التاسعة صباحًا ، أمام موقف للمبلى بلص .

***** ٨ *****
[٦ - هور عدد (١٠١) ورود وأحجار]

وأغلق الخط من جانب الفتاة ، بينما طبع الدكتور الشاب قبلة امتنان على سماعة التليفون قبل أن يعيدها إلى مكانها ، واستلقى على ظهره في الفراش محلقاً بنظراته في سقف الحجرة ، ومتمنياً لو كان له جناحان لحلق بهما في سماء الكون من فرط سعادته ..

كان الدكتور (فوزى) يلحناً متفرغاً في الدراما المسرحية ، شاباً دافئاً في الأربعين من عمره ، ولكنه يبدو أصغر من ذلك بوسامته وثاقفه وروحه الشبابية المبتهجة .. وكان أجمل ما فى وجهه الأسمر عيناه العسلتان الدافئتان المشعّتان دفناً وجناناً ، وأجمل ما فى قوامه صدره العريض المشعر ، وأجمل ما فى شخصيته قلبه المتدفق حباً وجناناً .. إنه بحق ينبوع حنان لا ينضب ، وشجرة حب لا تغيب ظلالها .. وكانت (زوزة) محظوظة بالفوز بقلبه .. وكانت هى نفسها غير مصدقة أنها فازت به ، فهو شاب تشبّهه أية فتاة ، وتهفّف من حوله الحسانوات من كل لون وطعم .. ولكنها هى وحدها التى فازت بقلبه ، وهى تستحق ذلك .. إنها فتاة رائعة الجمال ، فاتنة العينين ، تصرخ ضمائرها جسدها بأنوثة مشتعلة ، وتزيدها هى اشتعالاً بمقاوتها

لللاذعة وخفة ظلها ، وهى لم تتجاوز الرابعة والعشرين من عمرها ، وفى جملتها تبدو كعصفور جميل مغرد وعاشق للحرية ، وهنا تكمن مأساة تنفطر لها أقسى القلوب حزناً .. فالعصفور الرقيق الجميل العاشق للحرية أسير فى قبضة وحش ضار ليس بدخله ذرة رحمة أو إنسانية .. إنه (حسام) زوجها ! أو بتعبير أدق سجّتها .. أردأ من أحبيته أم على وجه الأرض ..

كان (حسام) يقرب الثلاثين من عمره ، ذا وجه مستطيل أبيض وسيم ، ولكنه مصبوغ بالكآبة والسخط ، وكانت عيناه الجامدتان الواسعتان مسكونتين دائماً بنظرات إجرامية قاسية مخيفة ، وكان همجياً فظاً مفلوت الأعصاب دائماً ، كان هذا هو تكوينه الطبيعي . ولكنه لم يكتف بذلك ، بل زاد الطين بلة بإدمانه لأحقر آفتين : المخدرات ، والسرقة .. أى أن (حسام) هذا كان فى جملته كتلة أوبئة تتحرك على قدمين !!

وحين علم الدكتور (فوزى) بكل هذا ارتسمت أمامه على الفور علامة استفهام ضخمة : ما الذى أوقع مثل هذا العصفور الرقيق فى قبضة هذا اللصّيع المثير للاشمئزاز ؟ ولم يتردد

للكثور الشاب فى طرح سؤاله على الفتاة ، فلم يزد ردها
عن كلمة واحدة زادت من حيرته ، بدلاً من أن تربلها :
(النصيب) !!

وجاء موعد أول لقاء بين الدكتور الشاب والعصفورة
الجميلة .. ووقف الفتى أمام موقف المينى يصق يقش بعينه عن
عصفورته ، والتقطتها عيناه الملهوفتان ، فأسرع إليها
بلهفته وابتسامته المشرفة الخطوة ، واستقبلته هى بفرحة
هقجة ترعرد فى عينيها .. أخذها من يدها وتطلق إلى كوفى
شوب (الأمير) المجاور للموقف ، وأجلسها إلى جواره فى
ركن هادئ ، وراح يحلق بنظره الساطعة فوق وجهها
وهو يتسائل بفرحة طاغية :

- معقول (زوزة) معى !!

وأجابته الفتاة باسمه ، وهى تملأ عينيها من وجهه :

- وماذا تكون (زوزة) بين معجبات الدكتور (فوزى) !!

- القمر الذى تتضامع حوله النجوم .

- يا دكتور !

- دكتور هذه ثقيلة الدم .. أصدقائى ينادوننى (ظاظا) .

داعيته بشقاوة :

- الله ! (ظاظا) و (زوزة) .. تصلح عنواناً لحكاية
خطوة .

- ستكون أجمل حكاية ، وأظنها بدأت .

- المهم نهايتها يا (ظاظا) .

- ستكون أجمل من بدايتها يا (زوزة) .

وإذا بسحابة لسى وتشاوم ترحف على وجه الفتاة ، جعلت
(ظاظا) يسألها مندهشاً :

- ما الحكاية ؟

- بيدوك نسيت فى زوجة (حسام) ، وما أدراك ما (حسام) !

واحتلن وجه الفتاة كمدًا وغماً ، بينما ازدادت دهشة
الدكتور الشاب وهو يسألها :

- إذا كنت لا تريدان الحياة معه ، فلماذا لا تطلبين الطلاق
منه ؟

لجأته الفتاة ساخرة ممرورة :

- لماذا لم أطلب الطلاق ؟! يا دكتور أنا أطلبه منه يومياً
بالبموع والتوسل .

- ولماذا يرفض ؟ هل يقبل على نفسه أن يعيش معك رغماً عنك ؟

- يقبل لأنه (حسام) !

- (حسام) ! (حسام) ! ماذا يكون (حسام) هذا ؟ !

- نوع من المخلوقات لا تعرفه أنت .

وَحُوِّلَ للدكتور أن الفتاة ستتهز بكية ، فرفع إليها (الكابتشينو) الذي طلبته وهو يدايعها هامساً باسمًا :

- صباح الكابتشينو .

وعادت إلى الفتاة ابتسامتها الحلوة وهي تقول :

- آه لو تعلم كم أحبه .

هتف متلهفًا :

- من هو ؟

- الكابتشينو .

واتفجر الاثنان ضاحكين ، وتورد وجه الفتاة ، وسطعت عيناها بسحر عجيب .. ولأول مرة يكتشف (ظاظا) مدى فتنة عينيها وروعتهما ، ووجد نفسه يهمس لها من قلبه :

***** ٨٦ *****

- أنت جميلة جدًا يا (زوزة) !

وخفق قلب الفتاة الرقيقة لأول كلمة غزل تتلقاها من حبيبها ، وراحت تملأ عينيها من وجهه المضيء بالطيبة والبشاشة ، ولكنها ما لبثت أن أفادت من نشوتها ، وسارعت بإلقاء نظرة خاطفة على ساعتها وهي تقول للدكتور الشاب في قلق :

- أنا آسفة ، مضطرة للتصريف الآن .

وهتف الدكتور في رجاء :

- ما زال الوقت مبكرًا .

- أنت تعلم ظروفى .

وهبت الفتاة واقفة ..

وفى لحظات كان (التاكسى) ينطلق بـ (زوزة) مبتعدًا بها عن فتاها الذي وقف يشيعها بنظراته ، وهو يشعر بأن

***** ٨٧ *****

قطعة من قلبه انثرت منه ، بينما راحت (زوزة) تحت
السائق على الإسراع وهي تتأكل خوفاً من استيقاظ
(حسام) قبل عودتها ، ثم مالبت إحساسها بالخوف الذي
ينهشها أن راح يقرز إحساساً مريزاً بالألم والظلم ، وإذا
بدمعة ساخنة تدهرج من عينيها وهي تغغم :

ـ يارب . متى تفك أسرى ؟



***** ٨٨ *****

الفصل الثاني

بلغ (زوزة) الخير بأن شقيقتها الكبرى (أنوار) أصيبت
بكسر في ساقها ببلدتها بمحافظة الشرقية .. صدمها الخبر
وأحزنها بشدة ، ف (أنوار) رغم أنها لا تكبرها بأكثر من
خمس سنوات ، إلا أنها تمثل لها الأم لا مجرد شقيقة . فهي
التي تولت تربيته بعد وفاة والتهما ، ولم تتوقف عن رعايتها
حتى بعد زواجها من (حسام) .. ومن هنا كانت صدمتها
بالخبر ، وكان قرارها بالسفر إليها فوراً . ولكن (حسام) غير
موجود الآن بالمنزل ، ومن المؤكد أنه لن يعود قبل الفجر
كعادته . وهي لن تستطيع السفر بدون إذنه ، وأسرعت
تطلبه في تليفونه المحمول فإذا بصوت حريمى لمعوب
يخبرها من بين ضحكات ماجنة بأنه غير موجود ، ثم يعلق
التليفون تماماً لتتهاوى المسكينة في مقعدها وهي تتمزق
بين الهلع على أختها ، والسخط على سجاتها البقيض ..

وخرجت حتماً من حجرتها ، ولم تكن تركبتها وهيبتها بأفضل
من تركيبة ابنها .. نفس الطباع ، نفس الغظاظاة ، نفس
الجبروت .. كانت أرملة تجاوزت الخمسين من عمرها ، ولكنها
كانت ترى نفسها بنت العشرين ، وهو ما كان يجعلها دائماً
مشاراً للتهكم والسخرية .. وفقدت الحماة المتصابية أمام
الفتاة المسكينة تهتف فيها بغطرسة ، وكأنها لا تعلم ما بها :

***** ٨٩ *****

- هل ستظلين جالسة هكذا ؟ هيا ابحثى عن أى شىء
تفعلينه !

رفعت الفتاة عينها إليها فى عتاب ، لم يزد المرأة المتطرسة
إلا غطرسة وغلظة :

- أليس لديك سوى البحلة بعينك الجامدة هذه ؟

كادت الفتاة تصرخ اختناقاً :

- يا ماما ارحمينى ، أختى مكسورة ، وتحتاجنى بجوارها ،
ولابد أن أسافر إليها فوراً .

- ماذا تقصدين ؟ أتريدن السفر إليها دون إذن زوجك ؟

- وأين هو زوجى ؟ إنه مع السافطات والشمامين المتربى
بينهم .

- اخرجسى !

أطلقتها المرأة ، وسبقها يدها فى القبض على شعر المسكينة
وجذبه بقسوة فظيعة ، جعلت الفتاة تصرخ مستغيثة من الأكف ،
وهى تحاول تخليص شعرها من قبضة المفترية ، بينما
المفترية تصرخ فيها وتوعددها بالموت ضرباً على يد
(حسام) .. وجاء (حسام) ، وكفه كن فى انتظار نداء أمه !!

★ ★ ★

فكرت الساعة من السابعة مساءً ، ففكر (ظاظا) أن فتاته
لن تأتى .. لقد كان موعداً معه هو السادسة ، وما هو
يقف فى انتظارها حتى الآن دون أن تأتى .. وخفق قلبه
قلناً عليها ، ولم يجد بداً من الانصراف وهو يتساءل فى
نفسه عن السبب فى عدم حضورها .. أليكون (حسام) هو الذى
منعها من الخروج ؟ هل أصابها مكروه ؟ إنه يعلم مدى لهفتها
على لقائه ، وأنها تفوق لهفته هو على لقائها ، فما الذى حال
دون مجيئها ؟ وراح فكه يزداد ، ثم مالبت للقلق أن تحول إلى
خوف عليها ملاً قلبه .. ماذا يفعل كي يطمئن عليها ؟ هل يذهب
إليها فى المنزل ؟ ولكن كيف و (حسام) لا يطيعه ، ولا يحسن
استقباله .. لقد بلغت به سماجته أن طرده بنظراته فى آخر
زيارة له .. ومن وقتها وهو لا يفكر فى زيارته مرة أخرى ،
فكيف يذهب إليه الآن ؟ كيف ؟

ومضى الفتى ينهشه القلق والخوف على فتاته ، ولم يعد
أمامه سوى العودة إلى شقته ، وانتظار تليفون منها ، ولكن
الليل كله مضى دون أن يأتيه تليفون الرحمة .. وما إن
أشرقت الشمس حتى كان الفتى يترك باب شقة (حسام) ..

وما إن فتح الباب حتى فوجئ بـ (حسام) يهتف فيه مذعوراً
وهو يجذبه إلى داخل الشقة :

- الحقنى يا دكتور !

وقد للدكتور داخل الشقة ليتجمد في مكانه من غلاظة ما رأى !!
كانت (زوزة) ملقاة فوق مقعد خشبي في ركن من الصلاة ، وقد
غطت للدماغ والكدمات كافة أنحاء جسدها ، وتورمت عيناها
من الضرب والبكاء .. ودنا منها الدكتور الشاب مذهولاً ، ومال
عليها يسألها عن فعل بها هذا ، ولكنه اكتشف أنها شبيهة
فارقة للنطق أيضاً ، ولم يسمع منها إلا فحيحاً ، بينما تعلقت به
عيناها بنظرة الأموات وهي تحاول أن تقول له شيئاً ..
وبالكاد أدرك أنها تقول له :

.. خذنى .. خذنى ..

هتف فيها :

.. من فعل بك هذا ؟

ولجأته بإشارة من عينيها المتورمتين إلى (حسام) وأمه
اللذين كان يقفان خلفه ، وقد بدا عليهما آثار العراك ،
وبجوارهما وقف أحد جيرانيهم .. رجل أسمر ضئيل الجسد
يرتدى جلباناً بلدياً متواضعاً ، يعرفه الدكتور معرفة سطحية
عن طريق (حسام) ، هتف فيه الدكتور بالفعال شديد :

.. كيف تركتهما يفعلان بها هذا يا عم شعبان ؟

وجاءته الإجابة من المسكينة نفسها :

.. إنهما يضرباننى منذ ليلة أمس .

***** ٩٢ *****

وصنع الدكتور الشاب ، واقتفت إلى (حسام) وأمه بنظرات
نارية مذهولة ، بينما عادت المسكينة تتوسل إليه :

.. خذنى معك يا دكتور .. لا تتركنى هنا .

وإذا بـ (حسام) يطلب من الدكتور الأفراد به ، وإذا به يطلب
منه ألا يطوعها ، وأن يحاول تهنيئتها وإيقاعها فى المنزل ..
ولم يملك الدكتور إلا أن يقول له وهو يضغط أسنانه غيظاً :

.. أنت مجرم .. مجرم ..

ومن هنا دار صراع لفظي بين الاثنين امتد لأكثر من
ساعتين ، وانتهى بانتصار الدكتور بمقادرة الشقة ومعه
المسكينة ، تاركين (حسام) خلفهما يشيخهما بنظرات
مقولة كشيطان تم ذبحه ..

أصبحت (زوزة) على السفر إلى شقيقتها فى الشرقية
رغم حالتها المؤلمة ، فمضى بها الدكتور الشاب ، وفى خلال
ساعات كانت الشقيقتان تتعاقبان فى منزل (أنوار) بقرية
(الحوامدة) بالشرقية .. وصنمت (أنوار) من حالة شقيقتها ،
وراحت تصب لعنتها ودعواتها السالطة على (حسام) وأمه ،
ثم ما لبثتا أن قتبتا للضيف العزيز الذى كان مازال واقفاً ..
وسارعت (زوزة) بتقديم ضيفها إلى شقيقتها ، فحبت به

***** ٩٣ *****

الشقيقة بحفوة ، وجلس الثلاثة فوق الحصيرة المتواضعة التي
تفترش الأرض . وما لبث زوج (أنوار) أن قضم لهم ، وكان
رجلاً طيباً ودوداً .. واتهمكت الشقيقتان في حديث جانبي للحظفت
وهما تختلسان النظرات الباسمة إلى ضيفهما الوسيم ..

وكانت (زوزة) خلال حديثها مع شقيقتها تتطلع إليه ، وهي
تكاد تطير من السعادة .. إنها لا تصدق أنه هنا معها ، بعيداً
عن جحيم سجناتها ، وراحت سعادتها تتزايد وتتزايد مضيئة
وجهها وعينيها . ومع تزايد سعادتها راحت آلام جسدها
تتلاشى . وراحت قواها تدب في جسدها من جديد . وعادت
إليها حيويتها كاملة ، ولم تمض ساعة على جلستهم حتى
كانت آثار العلفة الثقيلة التي تلقفتها طوال ليلة كاملة قد
تلاشت تماماً ، وكأنها كانت علفة وهمية في كابوس داهمها
أثناء نومها ، وفوجئ بها الدكتور الشاب تهتف به في
فرحة هستيرية :

.. (ظاظا) نورت الشرقية بأكملها .

وغمرت السعادة قلب (ظاظا) لاستعادة فتاته لعافيتها ،
وأجابه مبسماً :

.. متشكر يا (زوزة) .

.. أنا التي أشكرك يا فارس .. إخراجك لي اليوم من بيت
(حسم) بهذه لطيفة جعلك في نظري سيد فرسان البشر .

قالتها الفتاة بامتنان صادق ، جعل الدكتور الشاب يأخذ
بكفها الصغيرة بين راحتيه قائلاً لها بكل حنان :

.. انسى يا (زوزة) ، انسى كل ما حدث يا حبيبتي .

.. نسيته يا (ظاظا) .. وجودك معي يكفي لإحيائي من
الموت .

وتعانتقت عيون الحبيين ، وحلق كل منهما بقلبه
وجوارحه في جنة الآخر .. وانفصلا تماماً عن (أنوار)
وزوجها ، حتى سمعا صوت (أنوار) :

.. إحم ، إحم .. نحن هنا ..

فالتفتا إليها بفرحتهما ، ثم ما لبث (ظاظا) أن التفت إلى
(زوزة) هائساً لها بحاجته إلى الحمام ، فأسرعت الفتاة بتقوده
إليه وهي ممسكة بيده بفرحها الطاغية .. كان المنزل ريفياً
شديد التواضع ، ولا شيء في الحجرة التي يجلسون فيها
موى حصيرة بالية من القش .. وكان الحمام عبارة عن
قاعدة بلدي مستورة بنصف جدار طيني وبدون سقف ، قائمه
إليه (زوزة) عبر حوش صغير شبه مظلم .. وبدأ الحرج
الشديد على الفتاة وهي تعذر لضيغها عن تواضع المنزل ..

وفرغ (ظاظا) من حمامه ليجد العشاء فى انتظاره ،
 واجلسه (زوزة) بجوارها وراحت تلج عليه فى تناول
 الطعام ، دون أن ترفع عينيهما السلطعتين بالفرحة عن وجهه
 حتى فرغ من عشاءه ، ومن العشاء إلى الفراش ، حيث قلته
 (زوزة) إلى سرير خشبى متواضع ، فى حجرة طينية مظلة
 على حارة ضيقة عبر نافذة خشبية كحلة لا تكاد ترتفع عن
 الأرض .. ودخل (ظاظا) فى الفراش ، وسحب (زوزة) الغطاء
 فوقه هلمسة له :

- تصبح على خير يا أجمل (ظاظا) فى العالم ..

- وأنت من أهله يا حبيبتى ..

وانسحبت الفتاة فى هدوء ، ولكنها ما لبثت أن توقفت
 بالباب ، وراحت تملأ عينيهما من حبيبها الملائكى حتى سمعت
 صوت (أول) تناديهما ، فأغلقت الباب برفق شديد ، ومضت
 إلى أختها ..

قبل أن تحل ظهيرة اليوم التالى كان (ظاظا) يستقل الأتوبيس
 عائداً إلى القاهرة ، تاركاً حبيبته لدى شقيقتها وزوجها ..
 وما إن استرخى فى مقعده ، حتى وجد نفسه سابحاً فى
 خياله وأفكاره ، وسمع هاتفاً بداخله يتساعل فى دهشة :

- ماذا يحدث ؟ وكيف بلغت الأمور هذا الحد بهذه السرعة ؟

إنه لم يتعرف إلى (حسام) و(زوزة) إلا منذ شهرين أو أقل
 فى لقاء صفة عند أحد معارفهم .. لم يكن أكثر من لقاء عابر ،
 ولكنه انتهى بدعوة (حسام) له لزيارتهما .. ولم يجد
 الدكتور الشاب مفراً من تلبية الدعوة ، خاصة عندما أكدتها
 الزوجة الشابة .. ومن هنا بدأت علاقته بالزوجين الشابين ،
 وراحت تتوطد مع تعدد الزيارات .. وخلال هذه الزيارات لم
 يعرف عنهما سوى أنهما زوجان متحابان متفاهمان .. لم
 يظهر من (حسام) سوى أدبه وهدوله وحفاوته به ، ولم
 يظهر من زوجته الشابة سوى ذوقها ورقبها وحفاوة تفوق
 حفاوة زوجها .. وكانت شفتيهما صغيرة متواضعة ، ولكنها
 بدت له مريحة دافئة بحفاوة الزوجين الشابين به .. وأنس
 لهما الدكتور الشاب ابن العائلة العريقة رغم الفارق
 الاجتماعى الكبير بينه وبينهما .. وراح إحساسه بدفء
 صداقتهما يتنامى يوماً بعد يوم ، إلى أن جاء يوم فوجئ
 فيه الدكتور الشاب بالبيت الهادئ مشتتلاً بشجار فظيع بين
 الزوجين ، وفوجئ بـ (حسام) الهادئ المهدب وقد تحول
 إلى وحش مسعور يحاول الفتك بزوجته ، بينما الزوجة
 تستमित فى الدفاع عن نفسها ضد سبله وتطولوه ، واتهاماته
 المشينة لها ، كانت تذود عن نفسها وهى تنتفض من شدة
 البكاء والفرع ، وراح الدكتور يجاهد فى تهدئتهما وهو

غارق في ذهوله .. ومن خلال هذا الاشتباك الدامي انكشف
المستور للدكتور ، ورأى لأول مرة (حسام) على حقيقته ..
فوجئ بأنه ليس أكثر من بلطجي مدمن ومتوحش .. وأن
الزوجة المسكينة ما هي إلا عصفور رقيق يتيم أسير في
قبضة هذا البلطجي اللعين .. وها هو القدر يسوقه لتخليص
العصفور للمسكين من قبضة سجنائه اللعين ، ولكن هل
سيسلم السجان بهذه النتيجة ؟



الفصل الثالث

ما إن دلف الدكتور الشاب من باب شقته حتى سمع رنين
التليفون .. رفع السماعة ليكتشف أن طالبيه هو (حسام) ،
الذي ألح في مقابلته فوراً - ودون أن يبذل ثياب سفره
لسرع إليه الدكتور في شقته ، ليجلسا معاً وقد احتلا لأول مرة
موقع الغريمين ، ورغم مجاهدة (حسام) لنفسه كي يبدو
ودوداً ، إلا أن نظرات عينيه كان يهدر فيها طوفان من الغل
والإجرام .. ولم يخف ذلك على الدكتور الشاب المعروف
بدهائه في قراءة النفوس ..

ودار بين الغريمين حوار طويل استمات فيه (حسام) في
تبرير ما فعله بزوجته - وكان رد الدكتور عليه بمنتهى
الهنوء بأن ما فعله بها هو جريمة تكفى لإحقاقه السجن ..
وجاءت لم (حسام) هي الأخرى لتتدخل في السجال الدائر بين
الغريمين مطالبة (حسام) بتطبيقها .. وهنا انتبه (حسام)
لألمه ، وإذا به ينقلب عليها ثائراً ليدخلها ضد بعضهما في
وصلة روح قتهما خلالها (حسام) بكراهية زوجته والافتراء
عليها ، وأنها كانت سبباً دائماً في فتكه بها ، وراح يذكرها
بمواقف كثيرة تكشف عن ظلمها للمسكينة ، ومعاملتها لها
دائماً على أنها ضررتها وليست زوجة ابنها .. ومن جانبها

لم تصمت الحماة المتصابية على هذه الاتهامات ، وراحت ترد عليها بدعوات السخط عليها وعليه هو أيضا .. كل ذلك والدكتور الشاب صامت مصغٍ . ينقل بصره بين الاثنين وقد بدوا مثل وحشين مفترسين آنقليبا على بعضهما .. ولم يستطع الدكتور الشاب الاحتمال أكثر من ذلك ، فأسرع بالانصراف رغم استماتة (حسام) فى إبقائه ، لا لشيء إلا لرغبته المستعرة فى معرفة نية غريمه ..

وخرج الدكتور إلى الطريق مختفيا مهمومًا ، وقد سطر فى نفسه قرارًا قاطعًا لارجعة فيه : « لا بد من تحرير هذه الأسيرة المسكينة من قبضة (حسام) ولله .. »

ومضى الفتى عقدًا إلى شقيقه .. كان الإجهاد قد بلغ به مداه ، فهو فى الحقيقة لم يفض له جفن فى بيت (أنوار) ، فلا يمكن ولا الفراش كما يساعدان على النوم .. لذلك ما إنلقى بنفسه فى فراشه حتى راح فى نوم عميق ، لم يستيقظ منه إلا ظهيرة اليوم التالى على رنين التليفون ، وما إن وضع السماعة على أذنه حتى تهلل قلبه .. إنه صوت الحبيبة يغرد :

- ماذا تفعل عندك ؟

وهتف الفتى فرحًا :

- حبيبة (ظاظا) .. وحشتينى ، أفع عمرى كله وآرك الآن !

- بل ادفع فقط أجرة المواصلات ، وتعال فورًا .

هتف غير مصدق :

- معقول ؟!

- لو أمرتني لأتيك أنا فى لمح البصر .

- بل أنا القادم فورًا .

- إذن هيا ، أسرع .

وإذا بثفتى يقذف بالسماعة فى مكتبها ، وإذا به يقفز من فراشه كالنحلة .. ومن الفراش إلى الحمام ، إلى استبدال ملابسه ، وأخيرًا إلى الشارع .. وفى أقل من ساعتين كانت (زوزة) تستقبله بفرحة طاغية ، وتجلسه بجوارها وهى محمومة بفرحتها به ، واندفعت تقبله بعينها فى كل مواضع وجهه ، وهى مطبقة على يديه بيديها ، وتهتف فى (أنوار) بفرحة هستيرية :

- (ظاظا) يا (أنوار) .. (ظاظا) .

ولجابتها (أنوار) مشقة عليها من جنون انفعالها ،

- اهدنى يا فتاة .

ولكن الفتاة المحمومة بالحُب وبالفَرَح لم تهدأ .. بل راحت تتشاقى على قُناها بجرأة عجيبة تُلزمت دهشة الفتى نفسه وحرجه .. ومضت الساعات بين فرحة (زوزة) بالضيف الحبيب، وبين قيلم (أنوار) وزوجها بواجب الضيافة حتى توغل الليل، وحان موعد النوم .. ووجد (ظاظا) نفسه في ذات الفراش الذي كان فيه منذ ساعات قليلة فقط، ولكنه نام فيه في هذه المرة بعمق ..

عُتمة قاحلة : ويرد قارس، ورياح ترمجر كوحش جائع، و(زوزة) تجلس بمفردها فوق كنية خشبية بالية أمام المنزل، وقد جمدت ملامحها، وتسمرت نظراتها أمامها على لا شيء في توتر مربع مكبوت، وبدأت مما هو مرسوم على وجهها، وكأن كياتها كله يُطعن بين شقي الرحي، وأن عقلها مطحون بالتفكير في أمر خطير .. ومن آن لآخر كانت الفتاة تُلقي بنظرة قلِق على نافذة الحجرة التي يرقد بها قُناها .. وبدأت ساعات الليل البهيم للفتاة كسلاحفاعة كسيحة عاجزة عن الزحف، ولكن الشمس أشرقت في النهاية .. وجلست (زوزة) على حافة فراش (ظاظا) تتألمه في قلِق عاصف .. وجاهدت بكل قواها كي تكبت توترها قبل أن توقظه .. وفتح الفتى عينيه على ابتسامة شاحبة منها :

- صباح الخير ياكتور ..

دهش الفتى :

- دكتور !؟

- من فضلك أريد التحدث إليك بعيداً عن هنا .

ازدادت دهشة الفتى، ولكنه لم يملك إلا الاستجابة .. وفي دقائق كاتا ولفان مغا على حافة حقول الأرز الممتدة خلف بيوت القرية .. وفوجئ الفتى بحبيبه تقف أمامه محدقة فيه بنظرات تهدر بالتوتر والقلِق دون أن تنطق بشيء، ونفذ صبره من طول صمتها، فهتف فيها قلَقاً :

- (زوزة)، ما الأمر !؟

استمرت الفتاة تحدق فيه بنظراتها المضطربة للحظة، ثم إذا بها تباغته بسؤال عجيب :

- دكتور (فوزى) ماذا تعرف عنى ؟

فوجئ الفتى بالسؤال، هتف فيها بدهشته :

- (زوزة)، ماذا بك ؟

- أرجوك يا دكتور، أجننى -

- أعرف عنك كل خير ، فتاة طيبة ، وبنيت ناس ، أوقعها
حظها العاثر في قبضة مجرم .

وإذا بوجه الفتاة يتخشب وهي تنظر في وجهه قاتلة في
جدية :

- وأنا أيضًا مجرمة !

هوت الكلمة فوق رأس الفتى كالحجر ، ردها مذهولاً :

- مجرمة ؟!

وما لبث أن وجد نفسه يبتسم مداعباً :

.. ما أخف دمك يا فتاة !

- أنا لا أمزح يا دكتور ، إنها الحقيقة !

عاد إلى الفتى ذهوله :

- أية حقيقة ؟!

- (حسام) مسجل خطر سرقة وقتل !

هتف فزعاً :

- ماذا ؟!

- وأنا أيضًا .

ملأت الأرض بالفتى ، كاد يسقط على الأرض فاقداً للوعي ،
ولم يمنعه سوى كبرياته ، راح يتفرد في وجهها بنظراته
للمصنومة ، ليتبين إذا كانت تهذى أم تعي ما قلته .. وأدركت
الفتاة ما يدور بنفسه ، فأردفت بهدوء مبطن بالنار ..

- ما قلته حقيقة يا دكتور ، وليس هذياناً .

أمسك الدكتور بزمام عقله حتى لا يجن ، غمغم بصوت
مذبح :

- هل من تفسير ؟

سحبت الفتاة نظراتها المتخشبة من فوق وجهه ، واستدارت
نحو الحفول تحقّق في المجهول ، وكأنها تستخرج منه شيئاً
مخزوناً فيه ، وأخيراً تكلمت :

- تزوجني (حسام) في بيت أسرتي ، لأن ظروفه لم تكن
تسمح له بتبوير مسكن مستقل ، وأقام معنا أنا وإخوتي (قور)
(وأحمد) و (ياسمين) - كان (أحمد) وقتها في الرابعة
عشرة من عمره ، بينما ياسمين لا تريد عن الخامسة .. وبمجرد
أن تزوجنا اعتبرناه رجلاً المسئول عنا .. ولحق كان (حسام)
طيباً وكريماً معنا ، وكان قد بدأ يعمل في تجارة الأجهزة المنزلية
للمستصلحة - هكذا أخبرنا - ولكنه لم يكن له محل يمارس فيه

تجارته ، فكان يجلب بضاعته إلى المنزل ويصرفها منه ..
وراجت تجارتها ، وراحت النقود تتزايد في يده . وراح يزداد
سخاءً معنا أنا وإخوتي ، مما زادهم حباً فيه وتعلقاً به ..

وهكذا مضت بنا الأيام بسيرة حلوة حتى استيقظنا ذات ليلة
مشنومة على صوت البوليس يملأ المنزل ، ويقبض علينا
أنا و(حسام) و(أنوار) . ولم نفق من الصدمة إلا ونحن
في السجن بتهمة تكوين تشكيل عصابي للسرقة !!

انتهى الكلام ..

وأطبق الصمت ..

تمدّد الصمت الثقيل في الفضاء المحيط بالفتى والفتاة
وكانه يستعد لاستقبال الموت المجهّج ، ويسأل فعل تجمّد
الدكتور الشاب في وقفته حتى بدا وكأنه مات حقاً ، وظلت
نظراته جامدة على وجه الفتاة ، وظل فمه مطبقاً وكأنه
أحيك في بعضه بخيط سميك ، وبدا ظاهرياً وكأنه مات
مشنوقاً بحبل غليظ ، بينما في داخله كانت تدوى قمععات
زلزال مجنون لم يترك جنباً من جنباته إلا وحريره
بوحشية .. أما الفتاة فقد بدت وكأن الكون كله يسموئته
وأجرامه يتهاوى فوقها .. تهاوت على ركبتَيها ، وألقت
بوجهها فوق كفيها ، وراحت ترتجج ب بكاء عنيف .. والتفت
إليها الفتى المذبوح ، وراح ينظر إليها من أعلى وهو مازال

عاجزًا عن الحركة والنطق ، ولكنه أخيراً جثا أمامها على
ركبتيه ، ومد يده يرفع كفيها عن وجهها ، ويسألها بصوته
المذبوح وهو ينظر في عينيها الحمرابين :

- هل اشتركت معه فعلاً في هذا ؟

تألمته الفتاة بنظرة طويلة ، وهي ترتجج بعنف « ثم أجابته :

- أقسم لك بالحب الذي دفعني إلى مصارحتك ، ومنعني
من أن أخدعك ، أنني لو كنت شككت للحظة واحدة في حقيقته
لأبلغت عنه بنفسى فوراً .

وخمد الزلزال داخل الفتى ، أحمده القسم الذي لا يردده
عقل ، ووجد نفسه يسألها مندهشاً :

- ولماذا لم تقولي ذلك للبوليس والمحكمة ؟

- قلت كثيراً ، وصرخت كثيراً ، ولم يسمعي أحد ، فقد
كانت كل الألفة ضدنا .

راحت عينا الفتى المذبوح تقتش في وجهها ، فلم يجد
فيه غير الصديق ، فعاد يسألها بذهوله :

- ولماذا لم تتركه بعد خروجكم من السجن ؟

- لأنه هدّنتي بقضحي أمام أي رجل غيره أرتبط به .

ترطب قلب الفتى ، وإذا ينار الصدمة تتلاشى منه ، لينساب
فى مكانها شعور بالشفقة والرثاء .. وسرى شعوره هذا فى
نظراته وفى صوته .. احتضن وجهها بكفيه فى حنان ،
وراح يعيد سؤاله عليها فى رجاء :

- أنت لم تشتركى معى يا (زوزة) فى هذا ، ليس كذلك ؟

وأجابته الفتاة وهى تتعلق بهينيه :

- أنا ابنة ناس طيبين كما قلت أنت ، خدعها (ابن حرام)
باسم الحب .

وراحت الفتاة تمسح بموعها ، كى تستطيع رؤيته ، ثم أرادت :

- لا يهمنى الآن أن تحببى أو تبغببى معك بقدر ما يهمنى
أن تصدقنى -

وارتج قلب الدكتور الشاب ، ارتج نصديقها ، وارتج أكثر لهول
الظلم الذى وقع عليها ، وعاد يفتش فى وجهها بنظراته
الحزينة ، فلم يجد فيه إلا البراءة والمرارة والصدق .. هنا
اختلفت من أمامه الصورة المفزعة التى تجسدت أمامه فى
بداية الصدمة .. صورة الفتاة المجرمة رد السجون ، وحلت
محلها صورة المسكينة المظلومة التى ضيعتها قلة خبرتها
بالحياة وبالبشر ، واجتاحه فيض من الشفقة عليها ، ليجد
نفسه فى قنينة يمد يديه ، ويلبذها فى حضنه فى حنان دافق ،
وراح يضمها فى صدره بقوة وكأته يريد أن يحشرها داخل

ضلوعه ، بينما الفتاة ترتج بعنف من شدة بكائها .. وإذا بقلبها
العصفورى يتلقى أجمل كلمات سمعتها فى عمرها كله :

- قسى يا (زوزة) .. أنت لم تقولى شيئاً ، ومن الأصل لم
يحدث شيء مما كنتيه .. أعتبرى الأمر برمته كابوساً واستيقظت
منه .. ماضى قدمضى .. أنت الآن (زوزة) حبيبة (ظاظا) ..
وليس هناك فى هذا العالم أشرف ولا أكرم من (زوزة)
حبيبة (ظاظا) -

وصمت (ظاظا) .. صمت وهو يعقق وجه (زوزة) للجميل
بنظراته الدافئة الحنون ، لما الفتاة فقد راحت تحلق بنظراتها
لهلجة فى وجهه الملتكى .. وفوجئت بأنها لا تراه بشراً ، بل
ملاكاً يسطع وجهه بأتوار النبل والرحمة والحنان ! كيف
لم تره هكذا من قبل ؟ ومضت تحلق بنظراتها فى وجهه
مبهورة مفتونة .. وإذا بابتسامتها الرائعة تشرق فى
وجهها المبلل بالدموع ، وإذا بالغم الثقيل بك قبضته عن
قلبها ويتلاشى ، لتحل محله فرحة طاغية ، وإذا بالفتاة تمسك بيد
فتاها النبيل وتضع عليها قبلة امتنان وعرفان بالجميل ..

وإذا بالفتى يقول لها :

- هيا بنا .

- إلى أين ؟

- نعود إلى (حسام) !!!

الفصل الرابع

لم يصنق (حسام) ما يسمعه، هتف في الدكتور (غوزي) مذهولاً:

.. ماذا تقول ؟

كان (حسام) يقف وسط الحجرة ينقل عينيهِ الجاحظتين المرعبتين بين الدكتور (غوزي) و (زوزة) اللذين كتبا يجلسان بمقعدين متجاورين .. كان الدكتور الشاب يجلس واثقاً هادئاً واضحاً ساقاً فوق ساق في ثقة مبهرة ، ولم تهتز له شعرة أمام اتفعال (حسام) ، بل أجاهه قائلاً :

.. أقول لك ما سمعته يا (حسام) .. أنا و (زوزة) نحب بعضنا .

.. (زوزة) من ؟

.. هذه .

بنا منه (حسام) متشككاً في سلامة قواه العقلية ، مثله :

.. ألا تعرف من تكون هذه ؟ إنها زوجتي ؟

.. طلقها ..

يهت (حسام) ، وبدا وكأنه يتمدد ويتضخم من الصدمة ، ويدت عيناها كعيني شيطان أصابه الجنون ، وبدا في جملمته مخلوقاً مربعاً مخيفاً .. ولكن كل ذلك لم يحرك شعرة واحدة في رأس الدكتور الشاب ، بل خاطبه هادئاً واثقاً :

.. اجلس يا (حسام) .. وتعامل معنا بهدوء كما نعاملك .

تفرسه (حسام) بنظراته المرعبة طويلة ، ثم قال من تحت أسنانه :

.. قل ما عندك يا دكتور .. إلى أسمعك .

تبادل الدكتور نظرة طويلة مع (زوزة) ، ثم التفت إلى (حسام) يخاطبه في رصانة :

.. هناك بديهية يا (حسام) يعرفها الإنسان والحيوان على السواء ، وهي أنه لا عشرة بالإكراه - و (زوزة) لا تريد العيش معك ، ولا أعتقد أنك تقبل على نفسك أن تعيش معها بالإكراه .

التفت (حسام) إلى (زوزة) بنظراته المرعبة متسائلاً :

.. بالإكراه ؟

وأجابته الفتاة في سخط :

- نعم يا (حسام) بالإكراه .. منذ خروجنا من السجن وأنا أتوسل إليك يومياً بدموعي أن تطلقني ، ويكون ردي تهديدي بفضيحة السجن الذي جررتني إليه ظمناً .

- وهل أخبرته أيضاً بموضوع السجن ؟؟

- نعم أخبرته .

- غمغم ساخراً :

- يا لها من شجاعة !

- وتدخل الدكتور قائلاً :

- لا داعي للالتعاد بنا عن موضوعنا يا (حسام) .

- عاد إليه (حسام) بنظراته المريبة :

- أكمل يا دكتور .. ما غرضك من طلاقها ؟

- أن أتزوجها .

- تتزوجها ؟؟

- نعم يا (حسام) .

- ألهم من ذلك أنك تحبها ؟

*****١١٢*****

التفت الدكتور الشاب إلى فتاته يعانق وجهها بعينييه وهو يجيبه :

- نعم يا (حسام) أحبها .. أحبها بقدر ما في هذا الكون من حب .. إنها توأم روحي الذي قضيت عمري كله أبحث عنه - إكسبير الحياة الذي أحياني من جديد .. الروح التي عاتقت روحي في الجنة منذ أن كنا أرواحاً هائمة فيها .. نعم يا (حسام) أحبها .. أحبها ولن أفرط في حبي لها ، ولو كان الثمن حياتي نفسها .

وصمت الدكتور الشاب ، بينما ظلت عينا (حسام) متسمرتين على وجهه ، وشفتاه القلпытان مفتوحتان في ذهول كحفرة كنيية مظلمة ، وبدا واضحاً أن الذهول ضربه في عقله ضربة قاضية ، وراح لهرمة يلتهم الدكتور الشاب بنظرة مسعورة ، ثم التفت إلى الفتاة بكل ذهوله ليسألها :

- وأنت يا مدام : ما ردي ؟

- وإذا بالفتاة تجيبه في شجاعة بكلمة واحدة :

- أحبه !

كاد يقع المحذور ، ويقفز الوحش المسعور فوقها ليفتك بها ، ولكن شيئاً ما بدخله منعه من فعلها .. تراجع إلى مقعد

خلفه ، جلس عليه فى هدوء ، وأشعل سيجارة ، ثم رفع عينيه الجامدتين صوب الحبيبين ، وراح يفرسهما بنظرة مسعورة طويلة ، وبعد أن ملأ عينيه منهما جيداً نظر إلى الدكتور الشاب قائلاً بهدوء بطوى تحته براكينه المجنونة :

- انتهض واخرج من بيتى فوراً ، ولا ترينى وجهك مطلقاً بعد الآن - إننى أمنحك الآن عمراً جديداً ، فإذا كنت لا تريده تأخر فى مكانك لحظة واحدة .

ورغم جبروت التحذير ، وجدية صاحبه ، إلا أن الدكتور الشاب لم تختلج له عضلة ، بل هم بأن يرد عليه لولا أن الفتاة سارعت بوضع يدها على فمه : لتمنعه من النطق .. لقد أدركت بسرعة ما وصل إليه حال (حسام) ، وجديته فيما قاله ، وإذا بها تلتفت إلى الدكتور قائلة فى رجاء :

- من فضلك يا دكتور ، انصرف الآن .

فوجئ الدكتور بمطلبها ، ووجد نفسه يحدجها بنظرة ذهول وعتاب - ولكن الفتاة أردفت قائلة :

- من فضلك يا دكتور ، أنا التى أطلبها منك ، انصرف الآن من فضلك .

ولم يملك الدكتور إلا النهوض والانصراف ، بعد أن حدجها بنظرة عتاب صب فيها كل مرارته !

*****١١٤*****

لم يعرف الدكتور (فوزى) كيف بلغ شقيقه .. قطع الطريق وهو شبه أعمى ، وشبه فاقد الوعي .. وفزعت أمه لحالته وهو يدخل عليها .. دخل عليها أصفر الوجه ، مطلقاً العينين ، متهاكاً وكأنه على وشك الموت .. أسرعت به إلى الفراش .. وأسرع إخوته يلتفون حوله محاولين معرفة ما به ، وهمت أخته بأن تطلب الطبيب بالتليفون ، ولكنه أشار لها بعدم فعل ذلك ، وطلب منهم أن يتركوه بمفرده لينام ، ولم يملكو إلا الاستجابة له أمام إلحاحه .. سحبوا عليه غطاءه ، وغادروا الحجرة فى هدوء ، بينما أغلق هو عينيه متمنياً ألا يستيقظ أبداً من نومه ، ولكن ما هى إلا ساعات قليلة ، حتى كان مستيقظاً رغماً عنه ، استيقظ على صوت حنون مغرد ، فتج عينيه ليُفاجأ بـ (زوزة) تجلس بجواره على الفراش ، بينما أمه واقفة بجوارها قلقسة عليه ، وتسمرت عينا الفتى على فتاته فى مرارة وألم ، ونظرت الفتاة فى حياء إلى والدته ، فاستحبت الأم فى هدوء ، وإذا بالفتاة تقول للدكتور الشاب :

- هيا انتهض ، وخذنى إلى أى مكان نخفى فيه حتى نحلها مع (حسام) .

ضرب للذهول الفتى ، غمغم غير مصق :

- ماذا تقولين !؟

*****١١٥*****

- ما سمعته .. هيا انهض .

وفى لحظات كان الاثنان يعضيان فى الشارع ، وفى يد كل منهما حقيبة ملايمه .. وما إن ابتعدا بالقدر الكافى عن البيت ، حتى توقفا فى شارع جانبى لتسأله الفتاة :

- أتستطيع تدبير مكان لنا ؟

نظر إليها فى حيرة للحظة ، ثم أجابها :

- تعالى .

واجه بها إلى تليفون قريب ، ولجرى عدة اتصالات ، لتفت بعدها إلى فتاته خائب الرجاء ، فإذا بالفتاة تقول له باسمه :

- لا عليك ، أريد أن أشرب كوب شاي .

تطلق بها الفتى إلى كوفى شوب (الأمير) ، وجلسا فى نفس الركن الذى شهد أول لقاء بينهما ، وراحا يستعدان فى سعادة كل ما دار بينهما فى هذا اللقاء ، وإذا بالفتاة تهتف فجأة :

- وجدتها !

- ما هى ؟

- أذهب معى إلى الشرقية ؟

***** ١١٦ *****

بدا عليه عدم الارتياح :

- عند (أنوار) ؟

هتف به مندهشة :

- أين نكاعك يادكتور ؟ أول مكان سيبحث فيه (حسام)

عنا هو بيت (أنوار) .

- إذن أين ؟

- عند صديقة لى .

تطلع إليها الفتى متردداً ، ولكنها هبت واقفة :

- هيا بنا .

ومن الكوفى شوب إلى (بيجو) انطلق ينهب بهما الأرض نهباً على طريق (القاهرة - الشرقية) .. وفى خلال ساعات قليلة كانت (زوزة) وفتاها يجلسان فى شقة صديقتها (سميرة خيشة) ، التى استقبلتهما بحفاوة بالغة ..

***** ١١٧ *****

وكانت (سميرة خيصة) تعمل بقاعة للمثلجات في الأقراع مع شقيقها الأكبر (أبو خيصة) .. وكانت تربط الشقيقتين علاقة صداقة به (زوزة) و (أنوار) ، وبالطبع كانا يعرفان (حسام) ، وكذا يتبادلان معه الزيارات .. ولكن (حسام) ما كان يخطر بباله أبداً أن تقصدهما (زوزة) في مثل هذا الموقف ، لذلك اختارتهم (زوزة) لتنزل بحبيبهما عليهما كضيفين حتى يتكبرا أمرهما .. وإذا بالحبيبتين يغصان بالأمان في بيت الصديقة النبيلة ، وإذا بسعفتيهما تطفئ وتطفئ حتى نسيا تماماً أن وراءهما مجنوناً يركض خلفهما بلا توقف : (حسام) !

لقد حولته الصدمة إلى وحش مسعور يملأ الأرض ركضاً وعواءً .. وأول ما بدأ ركضه بدأه بمنزل الدكتور الشاب ، وعلم أنه اختفى ، ولا أحد يعلم مكانه ، وانطلق يفتش عنه في كافة الأماكن التي يتردد عليها دون أن يعثر له على أثر .. وأسرع إلى (أنوار) في الشرقية ليجد نفس النتيجة في قنطره ، ولم يعد أمامه سوى الشوارع ، قطلق يركض فيها وهو يزداد جنونا فوق جنونه .. راح يبحث في المنازل ، في المحلات ، في الحدائق ، في وسائل المواصلات ، وفي كل مكان يطؤه بشر .. كل ذلك بلا جنوى .. وعاد يقبع أمام منزل الدكتور لشاب لعله يظهر ، ولكن مضت عشرة أيام دون أن يظهر له أثر ، فعاد إلى

ركضه في الشوارع وقد بلغ به جنونه أن أقسم لنفسه بأن يمزق أحشاء هذا الـ (فوزي) ويخرجها في يده بمطواته .. ولكن أين هو ؟ بل أين هما ؟ إن يغمض له جفن حتى يطبق عليهما بيديه ، ولكي يستطيع مقاومة نار جهنم التي تشويه القرض على الأتراس المخدرة بتهمة التهاما .. إنه يملأ كفيه مغا به (الأتاريل) ويقتف به داخل حلقه .. وبلغ به الجنون أن راح يبتلع أكثر من سبعين قرصاً في اليوم الواحد .. وطفح مفعول هذا الجنون على وجهه وجسده .. تخشب وجهه وصبغه السواد ، وغارت عيناه تحت حاجبيه الكثيفين وقد اصطبغتا بحمرة الدم ، وصار شعره كتلة هائشة غبراء ، وصارت ثيابه كتياب المتشردين ، وبدأ في جملته كوحش يشع فر من قفصه ، ولا يكف عن الركض ، حتى توقف ذات يوم على رنين تليفونه المحمول لتأتيه بضع كلمات :

.. (حسام) ، احضر فوراً لتلخذ زوجتك ، أما (أبو خيصة) !

عاد (أبو خيشة) بعد غياب بضعة أيام عن منزله ليُفاجأ
 بـ (زوزة) فى منزله برقعة شاب غريب .. وحينما علم بالقصة
 من شقيقته اعترضته للدهشة والامتعاض .. فهو مثل أى رجل
 عجوز ريفى كان من المستحيل أن يؤيد وضعا كهذا مهما كانت
 للمبررات للداعية إليه .. وجاء رد فعله سريعا جليسا .. أسرع
 بالاتصال بـ (حسام) ليخبره بمكان زوجته .. ثم عاد إلى
 أخته ينهال عليها توبيخا وعتابا ، ويخبرها بأن (حسام)
 قادم فى الطريق .. ووقع قلب (سميرة) فى قدميها خوفا
 على الحبيين ، وأسرعت تحذرهما ، فما كان منهما إلا أنهما
 سارعا بالتقاط حقيبتيهما ، والقفز خارج الشقة ، بينما تولت
 (سميرة) مهمة عرقلة أخيهما عن التعرض لهما .. وفى لمح
 البصر كان الحبيان يهرولان بحفائيهما فى الظلام ..

كانت الساعة قد جاوزت الثانية صباحا .. وكان الصقيع
 يكاد يجمد كل شيء ، بينما جعلت العتمة من أزقة القرية
 سرايب سوداء مهجورة ، انطلق الحبيان يركضان فيها
 كشبحين مذعورين .. إن كل منهما هو أن يتعدا عن
 الخطر الهائج خلفهما .. فمن المؤكد أن (أبو خيشة) عاود
 الاتصال بـ (حسام) وأبلغه بمكانهما ، وأنه أفلت من أخته ،
 ويحاول اللحاق بهما لعرقلتهما حتى يصل (حسام) .. ومن
 المؤكد أيضا أنه سيفتلج جلبة حتى تستيقظ القرية وتهيج
 عليهما .. ياله من خطر مروع جعل الحبيين لا يتوقفان
 عن الركض حتى خرجا إلى الخلاء ..

***** ١٢٠ *****

لم يكن هناك شيء سوى صمت القبور ، والحقول التى
 اختفت خضرتها وبدت سوداء من شدة العتمة ، ومع ذلك لم
 يتوقف الحبيين عن الركض وهما لا يعرفان لهما وجهة ،
 وظهرت سيارة نقل على الطريق ، وفوجئ قائدها بالشبحين
 المنطلقين فى هذا الخلاء المميت .. وحينما اقترب منهما ،
 وتأكد له أنهما من الإنس وليسا عفريتين ، سارع بالتوقف
 لهما ، وأدخلهما معه فى السيارة ، وهو يتطلع إليهما فى
 دهشة طاغية ، ويسألهما عن وجهتهما .. وإذا بالحبيين
 ينظران إلى بعضهما فى حيرة ، ولكن حيرة الفتاة لم تطل ،
 فوجئ بها الدكتور الشاب تجيب السائق .

- قرية (شيت) ..

ونظر الدكتور إلى الفتاة متسلا ، فإذا بها تجيبه بلهتامة
 حاتية مطمئنة ، بينما عاود قائد السيارة الانطلاق بسيارته ..

ها هى (زوزة) تنطلق بحبيبتها قاصدة صديقتهما (منى) -
 أرملة شابة فقيرة تعيش بمفردها - واستقبلتهما (منى)
 بترحاب وحفاوة .. وصارحت (زوزة) (منى) بالأمر ، فزلا
 ترحاب الصديقة بهما .

***** ١٢١ *****

كان منزل (منى) عبارة عن حجرة واحدة ريفية شديدة الفقر .. كانت أشبه بقبر مظلم عطن .. فالحجرة ضيقة جداً تتسع بالكاد لسرير قديم متهاك ، وحصيرة بالية من القش .. والجدران طينية رطبة ممثلة بالشقوق ، والسقف عبارة عن كتلة من الخشب والقش ، والحشرات الزاحفة والطائرة ترتفع فوق الجدران والأرض والفراش ..

باختصار لم تكن حجرة بقدر ما كانت قبواً عطناً كريهاً ، أثار ذهول الحبيبين وهما يجلسان فوق الحصيرة البالية .. وهنا بدأ يداهم الحبيبين إحساس مريع مؤلم .. إحساس بالثبرد .. وفي لحظة واحدة وجد كل منهما نفسه ينظر فى عيني الآخر ، ليكتشفا أن هذا الإحساس البغيض داهمهما معاً فى نفس اللحظة .. ولكن إحساس الفتاة لم يتوقف عند هذا الحد .. لقد راح عقلها يدور فى أمر آخر وهى تنظر فى وجه حبيبها .. هذه البهلة كثيرة جداً عليه .. هى من ناحيتها تستطيع احتمال هذا وأكثر ، فقد مرت فى السجن بظروف أقسى كثيراً من هذه . أما هو فلا تكوينه ولا طبيعته يؤهلانه لاحتمال ذلك .. وتحرك بداخلها إحساس بالذنب نحوه ، وإحساس أكبر بالامتنان له .. إنه يحتمل كل هذا لأجلها .. لأنه يحبها ، ولكنها عاجزة عن إسعاد بهذا الحب .. ما ذنبه ؟ ما ذنبه ؟ وما إن بلغت هذه النتيجة حتى راحت دموعها تساق فوق خديها فى حزن مؤلم ..

فى الصباح كان الحبيبان يغادران منزل (منى) وهما يشكرانهما على حسن ضيافتهما لهما .. ولم تشأ (منى) أن تلح عليهما بالبقاء . فقد كانت تدرك من البداية أنهما لن يستريحا لديها : لقواض المعزل والمعيشة ..

انصرف الحبيبان وهما لا يعلمان لهما وجهة .. ولكن ما إن بلغا الطريق الأسفلتى حتى رن تليفون (ظاظا) المحمول .. كان المتحدث هو شقيقه ، وسرعان ما بدا على الدكتور الشاب الغضب الشديد وهو يقول لمحدثه :

- أنا قائم فوراً .

وأغلق التليفون . والتفت إلى (زوزة) وقد طفح الغضب على وجهه . فتهتفت به الفتاة منزعة :

- حبيبى . ماذا حدث ؟

- (حسام) ضايق أسمى وإخوتى .

صدمت الفتاة ، وغفمت ساخطة :

- الملعون !

- هيا بنا .

وفى أقل من ثلاث ساعات كان الدكتور الشاب فى شقيقه

ليفاجأ بالعائلة كاملة العدد مجتمعة في تنتظره .. أمه وإخوته وأخواله ، وزوج أخته ضابط البوليس المعروف بفضحيته وسماحته .. استقبلوه جميعاً بوجوه متجهمة تطفح بالغضب والاستنكار .. وعلم منهم أن (حسام) لا يتوقف عن الاتصال بهم تليفونياً ليل نهار .. وأنه تارة يتوسل ، وتارة يهدد ويتوعد .. بل بلغ به الأمر أن استوقف أمه وأخته في الشارع ، وقال لهما كلاماً كثيراً مؤلماً مؤذاه كله أن الدكتور خان صداقته ، وغرر بزواجه ، وهرب بها في ندالة !

وأصغى إليهم الدكتور الشاب وهو يتطلع إليهم في مرارة وعتاب ، حتى فرغوا من وصلتهم ، ثم سألهم بكل مرارته :

- وهل صدقتموه ؟

فأجابته خاله ، وكان رجلاً جليلاً ذا منصب رفيع :

- إذا كان هو كاذباً ، فأخبرنا أنت بالحقيقة يا دكتور .

ولكن المقدم (محمد) زوج أخته لم يعطه الفرصة ليخبرهم ، بل تدخل مخاطباً الدكتور بفضحيته الاستفزازية :

- اسمع يا دكتور .. نحن لسنا هنا لتناقش من الصلوق ومن الكاذب .. نحن هنا لنتطلب منك مطلباً محدداً ، وهو أن تخرج نفسك من هذا الموضوع .. إنه موضوع مشين لك ولنا

جميعاً ، وأنت نفسك تعلم جيداً بأنه لا مركزك ولا مراكزنا تسمح لك بالتورط في موضوع مشين كهذا .

كظم الدكتور غيظه ، وسأله في هدوء :

- وما هو المشين في الموضوع يا (محمد) باشا ؟

- المشين فيه هو أن هذه التي تريد تطليقها والارتباط بها زوجة لمشبوه رد سجون .. ومعنى أنها ارتبطت به ، ورضيت بالعيش معه لأكثر من سبع سنوات أنها من نفس فصيلته .

قلها ، وما كاد يتمها حتى دوت صرخة الدكتور الشاب وهو ينتفض وألقا كالإعصار :

- (محمد) باشا !!

وتجمد الجميع من هول الصرخة .. وتكهرب الجو .. وهبت الأم وأقفة مسرعة بضم ابنها في حضنها في فرع :

- (ظاظا) حبيبى .. اهدأ .. (محمد) لا يقصد .. إنه فقط مستاء من لكلام الحقير الذى يقوله عنك هذا السافل المدعو (حسام) .. إنه يحبك ويحترمك ، وأنت تعلم ذلك جيداً .

ورغم صدق كلمات الأم ونحوها ، إلا أن الدكتور الشاب ظل يحرق في صهره ينظرات نارية تغلى بالغضب .. ووقف الخال الجليل يربت على الدكتور في حنان قتلًا :

- أنا أعتذر لك بالنيابة عن (محمد) باشا يا دكتور .

وفى هذه الأثناء كان (محمد) باشا يخرج من جيبه دفتر شيكاته ، ويوقع شيكاً منه وينزعه ، ثم إذا به ينهض مقترباً من الدكتور حتى وقف أمامه يتطلع إليه بنظرة حانية تفيض اعتذاراً ، ثم يقول له فى ود واحترام :

- دكتور (فوزى) .. أنا لم أقصد أبداً أن أجرحك ، فأنت تعلم جيداً قدرك عندى وعندنا جميعاً .. وتعلم كم نحن جميعاً فخورين بك .. وشاب فى أدبك وعلمك ورقبك حين يفكر فى الزواج فإنه من حقه أن يختار أرقى فتاة فى هذا العالم .. فتاة تليق به جسدياً ونسبياً ورقبياً .. هذا هو حقك فعلاً .. ومن واجبنا نحوك كعائلتك التى تحبك وتقدر بك ، أن نساندك فى هذا الحق .. وهذه ليست مجرد كلمات أجامك بها ، بل إنها الحقيقة ، وما هو دليلى عليها .. شيك بخمسين ألف جنيه كبداية لوقوفنا جميعاً معك فى الارتباط بمن تليق بك .

ومد لضابط يده بالشيك للدكتور الشاب ، وهو يتطلع إليه بأخوة وحب .. فى حين ران الصمت على الجميع فى ترقب لرد فعل الدكتور .. وإذا بالدكتور يهدأ وتلوح على وجهه ابتسامة امتنان لصهره ، وإذا به يتناول منه الشيك برفق ، ثم يقول له بؤد :

- اجلس من فضلك يا (محمد) باشا ..

وجلس الجميع .. وراح الدكتور يدور عليهم جميعاً بنظرة مخنوقة تفيض مرارة ، ثم عاد يتطلع إلى الشيك فى يده لبرهة ، رفع بعدها عينيه نحوهم مرة أخرى قائلاً بهدوء :

- اسمحوا لى جميعاً أن أطرح عليكم سؤالاً .. لو حدث وكان أحدكم يسير فى أحد الشوارع ، وإذا به يفاجأ بحوذى ينهال على حصانه ضرباً بوحشية ويدون رحمة ، كيف سيتصرف فى هذا الموقف ؟

ودار بعينه عليهم جميعاً فى انتظار جواب ، حتى أجابته أمه :

- سيمتعه من ذلك ولو أضطر إلى انتزاع الحصان منه .

عاد الدكتور يسألها مستوثقاً :

- رغم أن الحصان ملكه ؟

وأجابه الخال الجليل :

- ملكيته له لا تعطيه الحق فى إساءة معاملته .

هتف الدكتور الشاب :

- هو ذا لب الموضوع يا خالى .

وأطرق الدكتور مهموماً لبرهة . ثم راح يوضح لهم حقيقة الأمر :

- لقد لقي القدر في طريقى بفتاة مسكينة يتيمة الأبوين ،
ولاسند لها ، وواقعة في قبضة زوج مجرم يحيا على
البطش بها ، وما إن وجدتني في طريقها حتى تعلقت بي
كطوق نجاة أرسله إليها ربها . فهل كان لي أن أتخلي
عنها ؟

بدا التأثير على الجميع ، وران عليهم الصمت والحيرة
للحظة ، حتى تدخلت شقيقته المحامية قائلة في تأثر :

- يا دكتور ، نحن لاندينك في موقفك هذا ، ولكننا نخاف
عليك ، هذا الزوج الذى نتحدث عنه مجرم ويلطجى كما
تقول أنت نفسك ، ولكنه في النهاية زوجها شرعاً وقانوناً ،
وهروب زوجته معك بهذه الطريقة يعطيه هو الحق ،
ويدينك أنت ، وأنت خير من يعلم ذلك .

- وهل الشرع والقانون يا أستاذة يعطيانه حق العيش
معها بالإكراه ؟

- لاطبقا .. إذا كنت لا تريده فالخلاص منه سهل .. هناك
الطلاق ، وهناك الخلع .. وأنا نفسى مستعدة لتخليصها منه
بالقانون .

وأسقط في يد الدكتور الشاب .. وقوضى به الجميع

صامتاً لا يرد ، مما أثار دهشتهم .. فهذا الطريق المتاح لأية
امراة في العالم لا تستطيع حببته الاقتراب منه ؛ لأن (حسام)
سيكون في انتظارها على قارعتة بفضيحة الماضى التى
ستقضى عليها .. وطال صمت الدكتور وبدا عليه الاختناق
الشديد حتى امتنع وجهه ، وجزعت أمه لحالته ، فأسرعت
تأخذه بين يديها وهى تقول له بكل حناتها :

- حبيبى .. لقد أحسنت تربيتك ، وبلغت بك الدرجة التى
تعلم فيها الناس الفرق بين الخطأ والصواب ، وأنا فخورة
بهذا .. افعل ما يمليه عليك ضميرك ، وما يليق بك .. وتكلم أنا
جميعاً نحبك ونحترمك ، ونتمنى لك كل السعادة والخير ..

كلمات أشبه بقطرات الندى نزلت على قلب الابن المعذب
لتطفئ عذابه ، وتذهب بغمه ، وجعلته ينحنى على يد أمه
الجليلة يقبلها فى بر وامتنان .. ثم إذا به يلتفت إلى المقدم
(محمد) ويعيد إليه شيكه قائلاً فى أدب وامتنان :

- شكراً لك يا (محمد) باشا .. إننى الآن متفهم لموقفك ،
والقبر نبلك ، وسأظل أعثيرك أخاً لى مادمت حياً .

ولم يملك الضابط الشاب إلا أن ينهض ويضم الدكتور فى
حضنه بحب وحنان ، ثم التفت الدكتور إلى باقى الجالسين
مخاطبهم جميعاً فى امتنان :

- شكرًا لكم جميعًا .. لقد قُبِّعَ أن الدماء لا يمكن أن تكون ماءً في يوم من الأيام ..

واستدار لينصرف ، فإذا به يسمع المقدم (محمد) يتأدبه في وُدِّه !

- دكتور (فوزي) !

والثفت إليه الدكتور متسائلاً ، فإذا بالضابط يقول له في جدية :

- لو شئت إجبار هذا الولد على طلاقها أخبرني ، وأنا أفلحها فوراً .

وكان رد الدكتور عليه في امتنان :

- شكرًا لك يا (محمد) باشا .. هذا ليس من أخلاقي ، ولن يكون .

واستدار منصرفاً في شموخ .

الفصل الخامس

خرج الدكتور (فوزي) إلى الشارع مختلفاً ، تتقاذفه أمواج عاتية من مشاعر مريرة ، أكثرها مرارة شعوره بالعجز والحيرة .. لم يكن يعلم بأنه لدى الزمان عقد كقيلة بأن تهد الإنسان وتضربه بالعجز .. وها هو أمام عقدة منها تكاد تفك بعقله ..

فه (حسام) لن يطلق (زوزة) ولو وضعت فوق رقبتة السكين .. والمسكينة لا تستطيع اللجوء إلى الحل القانوني ؛ لأنه لن يتردد في تدميرهما معاً بفضح ماضيها أمام عائلته .. يالها من عقدة ! ويا له من قدر !

ومضى الفتى بحيرته ومرارته وآلامه التي لا تحتمل حتى وصل إلى حبيبته التي كانت تنتظره لدى صديقة لها - وصدمت (زوزة) بهول الغم الطافح على وجه حبيبها ، وسارعت بضم رأسه في صدرها ، وهي تسأله بآنزعاج :

- حبيبي ، ماذا بك ؟

- مخنوق يا (زوزة) .

- مخنوق ولنت مع (زوزة) ؟

- لماذا كل الأبواب مسدودة هكذا ؟

هتفت مستنكرة :

- (ظاظا) يقول هذا ؟! أين إيمانك بالحب ؟؟

- الحب نفسه يختنق .

- لا .. لا يا حبيبى .. الحب لا يمكن أن يختنق أو ينهزم أبداً .. إنه أقوى ما فى الوجود .. أقوى من الحياة ذاتها ، وأكبر دليل على ذلك أن جميع المخلوقات تموت وتلفى ، بينما هو باق منذ أن بذره الله فى قلب الإنسان .

- إذن لماذا تصفين ما نحن فيه ؟

- اختيار .

- اختيار ؟؟

- نعم ، اختيار من الحب ذاته ، كى يعلم إن كنا جديرين به أم لا ، وليس أمامنا سوى طريقة واحدة للنجاح فى هذا الاختبار .

- ما هى ؟

- أن نحب بعضنا أكثر وأكثر .

وإذا بقلب (ظاظا) ينتفض متخلصاً من قبضة الغم بفضل روعة حبيبته ، وإذا به يستعيد نشوة الحب ، وإذا به يهتف فى الفتاة الرائعة :

- ما رأيك فى فطيرتى بيتزا ؟

وإذا بالفتاة تطلق صيحة فرحة ، وتتطلق به مغادرة منزل الصديقة .. خرجا إلى الشارع متشابكى الأيدي تسبقهما ضحكاتهما ، ودقات قلبيهما الهالجة بالفرحة والحب .. كما على بعد أمتار قليلة من محطة (عزبة النخل) .. وكان الطريق الذى يهروان فيه بمحاذاة (مترو الأنفاق) مظلماً وخالئاً تماماً من المارة ، فالساعة قد تجاوزت الحادية عشرة ليلاً ، والجو الشتوى البارد أغلى الطرقات من الناس ، وانتبه الحبيبان إلى ذلك .. واتطلعا بجريان خلف بعضهما كطفلين مشحونين بالفرحة والبراءة ، وراحت الفتاة تصيح من فرط فرحتها :

- (ظاظااااا) ..

وراح الفتى يجيئها بفرحة أكبر :

.. حبيبة ظالما ...

ولم تكتمل صبيحة الفتى .. خبست فى حلق العاشق الشاب ،
وهو يسد للماء المتبقية من بطنه بيده ، ويطلق آهة مكتومة .
بينما راح (حسام) يسحب مطوالة من بطنه وهو يحرق فى
عينى (زوزة) بنظرة جهنمية مرعبة تتفجر غلا وشماتة .
انتهت بأن سقطت المسكيننة على الأرض فاقدة الوعي ..

* * *

لحظت وكان (ظالما) فى حجرة العمليات بمستشفى (وادى
النيل) .. وسرعان ما اطمأن الأطباء إلى عدم خطورة
إصابته ، فقد مر نصل الخطوة بجوار الكبد دون أن يمسها ..

وتنفس الجميع الصعداء .. وخرت (زوزة) ساجدة على
الأرض أمام حجرة العمليات حمدا لله .. وماليت (ظالما) أن
تم نقله إلى حجرته بالمستشفى محاطا بحبيبتيه وعائلته ..
وماهى إلا لحظت حتى جاء البوليس لأخذ لقوته بعد أن قبض
على (حسام) .. وما إن بدأ المحقق فى سؤال الدكتور المصاب ،
وذكر اسم (حسام) حتى أسرع الدكتور المصاب متماتلا :

.. وما دخل (حسام) ؟

ونبت الجميع .. وضرب الذهول (زوزة) وهى تهتف
فى حبيبها العممد فى فراشه غير مصدقة :

- دكتور (فوزى) ؟

وإذا بالدكتور الشاب يجيئها بلهجة حاسمة :

- من فضلك يا (زوزة) ، لا تتدخل فى الأمر .

وصدمت الفتاة ، وكادت تجن .. ولم تكن صدمتها
وذولها بأقل من صدمة وذول عائلته نفسها .. وعاود
المحقق سؤاله عن (حسام) ، فإذا بالدكتور الشاب يجيئ
فى إصرار :

- يا باشا ، لذى طغنى ليس (حسام) .. أنا رأيت لذى
طغنى جيذا ، إنه ليس (حسام) .

تفرسه المحقق بنظرة حيرة ، ثم عاد يسأله :

- هل هناك عداوة بينك وبين أحد غيره ؟

- أنا ليس لى أعداء ، لا (حسام) ولا غيره .

هتف المحقق مندهشا :

- من فعلها إذن ؟

- لا أدرى ، ولكنه ليس (حسام) .. ليس (حسام) .

ولم يجد المحقق مفسراً من إقبال محضره على هذا
النفي القاطع .

لم يصدق (حسام) نفسه وهو يسمع قرار وكيل النيابة
بالإفراج عنه .. وقف على سلم سرائ النيابة يحثق أمامه
في لا شيء ببلاهة ، ولا شيء بداخله سوى كلمة واحدة
تتردد بلا توقف :

- كيف ؟ كيف ؟

وتحركت به قدماء دون وعي منه ، وراحت تضرب به
في الشوارع على غير هدى ، بينما راحت تساؤلاته تتلاطم
بداخله كأمواج هائجة تطارد بعضها بعضاً :

- لماذا برأه (فوزى) من محاولة قتله ، ألم تكن هذه
هى فرصته للتخلص منه بالسجن ؟ أم أن كرامته أبت عليه
أن تتأثر له للحكومة فقرر أن يثأر هو لنفسه ؟ ولكن كيف ؟ هل
سيمسك بمطواة ويحاول قتله بها كما فعل هو ؟ إن هذا
مستحيل على إنسان مثله .. مستحيل أن يلجأ إلى مثل هذا
الأسلوب ، ولكن كان بإمكانه أن يلجأ إلى أسلوب آخر ..
كان بمقدوره أن يرسل له فى محبسه من يسلمه على طلاق

***** ١٣٦ *****

(زوزة) مقابل براعته .. وبالقسط كان سيفوز فى هذه
المسومة ، فالتهمة شروع فى قتل ، وعقوبتها لا تقل عن
عشر سنوات سجناً .. ومن المؤكد أنه يعلم ذلك كرجل
متقن ، فلماذا لم يفعلها ؟! ما الذى منعه ؟ هل خاف من
انتقامه منه بعد خروجه من السجن ؟ إنه ليس من صنف
الرجال الذى يخاف ، ولو كان منهم ما دخل معه فى هذه
الحرب الضرارية من بدايتها .. إن ما الذى دفعه إلى التصرف
بهذه الطريقة للعجبية ؟! ماذا ؟! ماذا ؟!

ومضى الفتى الأغبر والحيرة تكاد تعصف بعقله .. وشعر
برأسه وكأنها صارت صندوقاً مظلماً ممتلئاً بصراصرير وفكران
تعضض فيه بشراهة .. أكثر من ثلاث ساعات قضاهما هاتماً
على وجهه فى الشوارع وهو يستमित فى الإمساك بآلية إجلية
عن أسننته الهائجة داخل رأسه ، ووجد نفسه يردد بداخله :

- لسر عندك أنت يا (فوزى) .. السر عندك أنت وحدك .

وفوجئت به (زوزة) يدخل عليها حجرة (ظاظا) فى
المستشفى ، وهمت بأن تنقض عليه بكل غلها وسخطها ،
لولا صوت (ظاظا) الواهن من فراشه :

- (زوزة) !

***** ١٣٧ *****

وأُسرع يمسك بيدها ويقبلها كى تهذا ، ثم التفت إلى
(حسام) متطلعا إليه فى هدوء وطمأنينة ، بينما وقف
(حسام) أمامه يحدق فيه بحيرته التى تغترسه دون أن
يتفوه بحرف ، وكأنه فقد النطق .. وطالت وقفته الصامته
أمام الدكتور الممدد فى فراشه .. وطال تحديقَه فيه الصارخ
بالحيرة .. وقرأ الدكتور الشاب كل ما يدور فى عقل الفتى
النهائس ، وراح يتأملُه ملياً .. كان وجهه الأبيض الممتلئ قد
انطفأ وامتقع ، وصار عظمياً مظلماً ، بينما غارت عيناه
المطفأتين تحت حاجبيه الكثيفين فبدتا ككثيرين معتمين
لا حياة فيهما ، فى حين زاده شعره الطويل الأخير ، ولحيته
الضخمة للمدببة المحيطة بوجهه بشاعة فوق بشاعته ..
وكان واضحاً أنه عاجز عن النطق وهو مازال يحدق بحيرته
فى وجه الدكتور ، ولكنه فى النهاية نطق .. نطق بسؤال
واحد لخص كل تساؤلاته الهائجة فى رأسه :

- لماذا ؟؟

وأجابه الدكتور الشاب فى مرارة وهو يكاد يلام الجرح :

- من أجل (زوزة) .

- كيف ؟؟ لقد كانت فرصتكما للتخلص منى .

*****١٣٨*****

- بل كان هذا مستحيلاً .

- لماذا ؟؟

- قلت لك من أجل (زوزة) - حتى لا يقال إنها تسببت
مع حبیبها فى إدخال زوجها السجن .. كان من المستحيل
أن أصمها بهذا العار وهى التى تستحق منى كل تكريم ..
وارتج الشيطان - ارتج أمام هذا التبل المصلى ، وأمام
جلال الحب ..

ارتج وكأنما داهمته حمى ملتبهة ، وشعر وكأن الأرض
تميد به ، وكأن ساقيه تنتنيان رغماً عنه ، ولم يستطع منع
نفسه من النزول على ركبتيه وهو يتشبث بالفراش .. وإذا
به يشعر وكأنما طوفان هادر ساخن يجتاحه من الداخل
باحثاً له عن مخرج ..

وخرج ..

خرج من عينيه دموعاً ساخنة راحت تزحف فوق خديه
بيبء ، وكأنها شلت من طيلة حبستها .. ويكل ذهوله وعذابه
راح يحدق فى الدكتور الشاب من خلف دموعه متسائلاً :

- من أنت ؟؟

- إنسان يجب .

*****١٣٩*****

- وهل الحب يفعل هذا بالإنسان ؟

- جرب .. جرب بنفسك ، وستجده يفعل بك أكثر من هذا .. ستجد نفسك ملكاً عندما تحب .

- أنا ! أنا (حسام زنجري) بكل شروعه وأثامه يمكنني أن أتحول إلى ملك ؟؟

- نعم يا (حسام) يمكنك .. بالحب .

- أليس هذا مجرد كلام مما تقرأونه في الكتب .

- لا ، ليس مجرد كلام .. ها أنا أمامك .. انظر كيف جعلني الحب أرد على ما فعلته أنت بي .

- أنت واحد من الناس هل يمكنك أن تحبني بعد ما فعلته بك ؟

- دموعك هذه تؤكد لي أنني بمقدوري أن أحبك ، لأنها دموع ندم وتطهر ..

- كيف أكفر عن ذنبي تجاهكما ؟

وهنا لم يملك الدكتور الشاب إلا أن يرفع عينيه نحو (زوزة) بنظرة حزينة مشفقة ، ثم عاد يتطلع إلى (حسام) في مرارة ورجاء .. وإذا به (حسام) ينهض وهو متهاك مهود ، ويقف أمام الفتاة الباكية يتطلع إليها بنظرة جديدة تماماً .. نظرة خلت من الشر والجبروت والقسوة ..

***** ١٤٠ *****

نظرة تهدر ندماً واعتذاراً ، وتفيض دفناً وحناناً ، ولجأته رغبة عاتية في أن يضمها في صدره ، ولكنه لم يفعل .. بل أمسك بيدها الرقيقة ووضعها في يد (ظاظا) ليضع على اليدين قبلة مغمورة بالحب والتسامح ، وإذا به يرفع وجهه القارق في الدموع نحوها قائلاً :

- لا تنس يا أختي لكما اسمه (حسام) .

واستدار منسحباً من الحجرة بخطوات ملائكية ، بينما (ظاظا) و (زوزة) يشيعانه بنظرة حب وهما متشابهي الأيدي ..

ولم تمض سوى شهور قليلة حتى كان (حسام) يوقع شاهداً على وثيقة زواج الحبيبين .

■ النهاية ■

***** ١٤١ *****



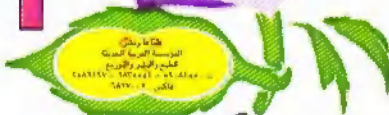
فوزى عوض سعداوى

السلسلة الموحدة التي لا يحد الأدب
أو القلم حرجاً من وجودها بالمثل

ورود وأحجار

كان لا بد أن أنتظر حتى تنتصر
على أعداء الحياة والحب .. على
عبيد التماسه والشقاء .. على
الأحجار التي تتحرك بيننا في
هيئة بشر لتدهس الورد
بلا ذنب جناه

101



قائمة رمانس
الرواية العربية الحديثة
الطبع والشر والورود
CARTON - SATURDAY - SATURDAY
CARTON - SATURDAY - SATURDAY

التمن في مصر ٣٠٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم

